

05 11 90 V

19-12-90 →

Title - RUBAIYAT MEHRON.

Writer - Trilok Chand Mehran.

Publisher - Maktaba Tanvir (Delhi)

Date - 1971

Pages - 384

Subjects - Urdu Shayari - Rubaiyat -

سُباعيًا محمداً



مجموعہ میموریل سوسائٹی کا سلسلہ مطبوعات نمبر ۳
مرتب : جگن ناتھ آزاد

رباعیات محرم

محرم

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

URDU SECTION

ملنے کے پتے
مکتبہ جامعہ ملیٹ
جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

شیخ بمبئی
مکتبہ جامعہ ملیٹ
پریس بنگلہ جے ہسپتال

شیخ دہلی
مکتبہ جامعہ ملیٹ
اُردو بازار۔ دہلی ۶

۸۶۱۶۳۱
۱۹۱۲

۱۹۴۶ء

۱۱۹۴۷۰

پہلی بار

۱۹۵۲ء



دوسری بار

۱۹۶۱ء

تیسری بار

قیمت نوے روپے

RECEIVED 3002

کھوئے ہوئے پرنٹنگ پریس لائن کنواں

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U119490

۱۲

فہرست مضامین

۵۷	اہنسا	۷	رف آغا ز
۶۷	دُنیا	۸	ادِ بخن
۷۵	جذبات	۹	لکریۂ دا بخن
۱۱۱	فکر و نظر		بیباچہ طسبعِ اول
۱۷۵	اُردو	۱۱	ادو لکڑ شیخ محمد اقبال مرحوم
۱۸۹	پسیری		بیباچہ طسبعِ ثانی
۲۰۶	شعر و شاعری	۱۷	زعلا مہ پر ج موبن دتا نریہ کیفی
۲۱۹	نصائح	۲۳	نمودۂ تحسیر
۲۳۷	یادِ فرستگان	۲۵	مرد و سناجات
۳۲۳	واقعات و تقریبات	۳۹	انسان
۳۶۵	متفرقات	۵۱	مذہب

حرفِ آغاز

شغلِ بے جا نہیں سخنِ آرائی
قدرتِ مہی اگر ہو یہ کرمِ فرمائی
آغاز اُسی کے نام پر ہے جس نے
بخشتی ہے مُشتِ خاک کو گویائی

داوِ سخن

ہے داو کا مستحق کلام محسوس
نقطوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
ہے اُن کا سخن مفید و دانش آموز
اُن کی نظموں کی ہے بجا ملک میں مہم

اکبر الہ آبادی

شکریہ و ادِ سخن

طبعِ موزوں خدائے برتر سے ملی
تاثیرِ کلامِ قلبِ مضطرب سے ملی
آیا مجھ کو یقین کہ شاعرِ بہوں میں
جب دادِ سخن جنابِ اکبر سے ملی

مخدوم

دیباچہ طبع اول

فارسی شاعری میں رُباعی بہت پرانی چیز ہے۔ عروضیوں نے تو اس کی بحر کو عربی اوزان سے نکالا ہے۔ لیکن جدید تحقیقات نے یہ عقیدہ پیدا کر دیا ہے کہ رُباعی کا وزن اسلامی زمانے سے پہلے کا ہے۔ اس عقیدے کو کوئی ماننے یا نہ ماننے بہر حال ٹیسٹ ہے کہ رُباعی خالص ایرانی چیز ہے۔ وہ ایران ہی میں پیدا ہوئی اور وہیں اُس نے پردر ش پائی، اس کا نام اگرچہ عربی نام ہے، لیکن یہ نام اُسے بہت بعد کے زمانے میں دیا گیا۔

تیسری چوتھی صدی ہجری کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ رُباعی کو اُس زمانے میں ترانہ کہتے تھے، اور بالعموم اُسے گانے کے لئے تصنیف کیا جاتا تھا۔ جیسے

آج کل ٹھہری یاکیت، موسیقی میں وہ بہت مقبول چیز تھی، لیکن فارسی شاعری میں رفتہ رفتہ اس میں ایسی وسعت اور ہمہ گیری پیدا ہوئی کہ قصیدہ اور مثنوی تو درکنار غزل بھی اُس کے سامنے ناچیز ہو کر رہ گئی۔ مدح و ذم، عشق و تصوف، مذہب و اخلاق اور پسند و نفع راج کے مضامین جس خوش اسلوبی، دل فریبی اور اخقار کے ساتھ فارسی رباعی میں ادا ہوئے ہیں وہ کسی دوسری شکل میں ادا نہیں ہو سکے۔

اُردو میں اگرچہ شاعری کے دوسرے شعبوں نے بے انتہا ترقی کی، لیکن رباعی کو وہ رتبہ نصیب نہ ہوا جو اُسے فارسی میں حاصل تھا، فارسی میں بیسیوں ایسے شاعر گزرے ہیں جنہوں نے محض رباعی گوئی کی بدولت لازوال شہرت حاصل کی، شیخ ابوسعید، خیام، افضل کاشانی، سحابی اور سرمد کی عالم گیر شہرت صرف رباعی کی بنا پر ہے۔ لیکن اُردو میں کسی ایسے شاعر کا نام نہیں لیا جاسکتا، اور جہاں تک مجھے علم ہے مولانا حالی اور اکبر الہ آبادی کے سوا کسی اور اُردو شاعر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبول عام نہیں ہوا۔

بڑی خوشی کا مقام ہے کہ اب رباعیاتِ محسوس کی اشاعت سے اُردو شاعری اور خصوصاً اُردو رباعیوں کے ذخیرے میں ایک گراں قدر

افضافہ ہو رہا ہے۔ جناب محروم کی ذات محتاجِ تعارف نہیں۔ اُن کا شمار اب ملک کے نامور اساتذہ سخن میں ہے۔ اُن کے کلام کی پختگی اور زبان کی دلاویزی اُردو ادب کے ہر شیدائی سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ محروم کا نام ہی اس امر کی کافی ضمانت ہے کہ اُن کا یہ جدید مجموعہ رباعیات قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کی چیز ہے۔

رباعیاتِ محروم کا شاعرانہ معیار بہت بلند ہے۔ فلسفہ اخلاق، مذہب اور روحانیت کے وہ نکتے جنھوں نے فارسی رباعیوں کو اس قدر پر معنی بنایا، ان میں جا بجا ملتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دل کا آرام قصر واپراں میں نہیں	دروازہ نجات کا بیاباں میں نہیں
تسکینِ جنت میں بھی نہیں مل سکتی	جب تک موجود قلبِ نساں میں نہیں

ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے	دنیا نے عجب رنگِ جمار کھا ہے
اس عالمِ آب و گل میں کیا رکھا ہے	پھر نطفہ یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے

جیراں ہوں کہ دل مرا یہ کیا کرتا ہے	دمِ اکثر پار سانی کا بُھرتا ہے
الزامِ گناہ سے بہت ڈرتا ہے	خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن

انکار گتہ بھی کئے جاتا ہوں تکرار گتہ بھی کئے جاتا ہوں
حاصل ہو ثوابِ مفت پس لالچ میں اقرار گتہ بھی کئے جاتا ہوں

ظاہر میں قصا بہت تم ڈھاتی ہے جاں نسن کے اہل کانام ڈرجاتی ہے
لیکن ہر موت کا نتیجہ ہے حیات ہر شام پیامِ صبح فو لاتی ہے

بد خواہ نہیں خالق اکبر اپنا غائب ہو کر بھی ہے وہ رہبر اپنا
ہم خود میں بُرے تو پے مُقدّر بھی بُرا اچھے ہیں تو اچھا ہے مُقدّر اپنا

ادبار کا گھر نہ جائے اقبال ہے دہر جیسا نظر آتا ہے بہر حال ہے دہر
کیوں زشتی دہر پر ہے برہم اتنا ناداں ترا آئینہ اعمال ہے دہر

آئینہ دل کو گرو کیس سے رکھ مٹا کر دے اہل بریا کے کینوں کو محان
دُنیا میں نہ کر کسی سے بے انصافی دُنیا سے مگر نہ رکھ اُمید انصاف

محرّم کو اپنی زندگی میں بہت سے جانکاه صدمے دیکھنے پڑے ہیں۔ جن کی بدولت

اظہارِ یاس و الم اُن کے کلام کا متنازعہ رہا ہے، رباعیات میں بھی بعض جگہ اس کی جملہک نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

درکارِ جگر تھا زخمِ کاری کے لئے ! تیار نہ تھا جگرِ فکاری کے لئے
محروم! خوش اُس کو کس طرح میں لکھتا جو عمر بلی تھی سو گداری کے لئے

حیراں ہوں کیا کیا خدا یا میں نے بے فائدہ عمر کو گنوا یا میں نے
پیری بھی قریبِ خاتمہ آ، سہجی منزل کا نشان ابھی نہ پایا میں نے

کب کوئی جہاں میں چھوٹتا ہے غم سے دل آخر کار ٹوٹتا ہے غم سے
صدات سے کھلتی ہیں بشر کی نکلیں پھوٹا غفلت کا پھوٹتا ہے غم سے

محروم کی رباعیاں اُن کی ادھیر عمر کا کلام ہیں۔ اس لئے ان میں عشقیہ یا طبعیاً عنصر موجود نہیں ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے نئی تہذیبِ خصوصاً فرقہ و نسواں کی بے حجابی اور بے باکی پر نفسریں کی ہے۔ لہذا ہمیں یقین ہے کہ نوجوان طبقے کے لئے اُن کے خیالات قابلِ قبول نہیں ہوں گے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ صرف وقت کی تاثیر ہے۔ اخلاق اور حکمتِ عملی کی جو صداقتیں انھوں نے بیان کی ہیں خواہ کسی کو

اچھی لگیں یا نہ لگیں، لیکن آخر ہر چہ کر وہی انسانی زندگی کا دستور اہل بنتی ہیں
کوئی شک نہیں کہ جناب محسروم کی رباعیاں اُن کے دوسرے کلام کی طرح
بہت جلد دلوں کو مستحضر کریں گی۔

محمد اقبال

انٹیلی کالج، لاہور

۲۵۔ اپریل ۱۹۲۲ء

دیباچہ سبج ثانی

علامہ برج موہن دتاتریہ کینئی دہلوی

رُباعی ایسی صنف ہے جو تخیل کی بلندی اور بیان کی پختگی چاہتی ہے۔ اسی وجہ سے عموماً اس کی طرف کم توجہ ہوتی ہے۔ یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ جیسے رُباعیوں کے مجموعے فارسی میں ملتے ہیں، ایسے اور اتنے مجموعے اُردو میں نہیں نظر آتے۔ لیکن کہنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ فارسی اور اُردو کی ٹیسروں میں کتنا فرق ہے۔ پھر بھی اُردو نظم کا ذخیرہ رُباعی کے مجموعوں سے خالی نہیں۔ میرا سب نے بہت رُباعیاں کہیں، اور ایسی کہیں کہ رُباعی کہنے کا حق ادا کیا۔ اُن کے ہاں اکثر چوتھا مصرع رُباعی کو چوتھے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ حالی مطلب سے

مطلب رکھتے تھے۔ اُن کی رُباعیاں اُن کے اسلامی مفہوم کی پوری عکاسی کرتی ہیں۔ اکبر اپنے رنگ میں چوکے ہیں۔ رُباعیوں کے دو اور مجموعے اس صدی میں شائع ہوئے ہیں، جو بہت قابلِ قدر ہیں۔ ایک کے مُصنّف رِواں لکھنوی ہیں اور دوسرے کے اثر صہبائی۔ ان کے ہاں شباب کے ولولے، جذبات کی بے تابی کے ساتھ حُر ادا اور خیالات کی بلند بلندی بھی موجود ہے۔ اب جناب محسوم کی رُباعیات کا مجموعہ شائع ہوتا ہے۔

محسوم صاحب دُنیا کے ادب میں تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ اُردو ادب کی دُنیا میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں۔ جس کی وقت اور عظمت سب کو تسلیم ہے۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر اور آپ کا تخیل بلند و مستحکم اور بیان دل کش ہے۔ آپ کا شمار اُن اساتذہ میں ہے جن کی غائر نظرِ حال اور مستقبل تک پہنچتی ہے۔ آپ کے کلام کی پختگی اور مہذب کی دل آویزی ملک کے نقادوں سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ آپ کی ذہنیت، توازن اور آپ کا شعور اعتدال سے مُزین ہیں۔ جن اوصاف اور اقدار کی رُباعی کے لئے ضرورت ہے وہ آپ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اور کلام کی طرح

رباعیاں بھی نہایت پسند کی جاتی ہیں۔ آپ کا مجموعہ رباعیات کا یہ ایڈیشن چھپ رہا ہے۔ اُردو کو یہ اضافہ مبارک ہو۔

بلند آہنگی اور لفظی گور کو دھندے سے آپ ہمیشہ دُور دُور رہے چنانچہ ان کا نشان آپ کی رباعیوں میں بھی نہیں ملے گا۔ وقتِ نظم اور معنویت کی آپ کے ہاں کمی نہیں۔ چند رباعیاں ادھر ادھر سے اٹھا کر یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

بندگی کے احساس کے ساتھ جذبہ خودی کے تیور ملاحظہ ہوں۔
زندہ ہیں تری رضا پہ مرنے والے یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
بے خوف وہی ہیں جن کو بے خوف ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے
آج کل کے تمدن میں انسان جس حالت کو پہنچا ہے اُس کا نقشہ کس صفائی اور سچائی سے کھینچا ہے۔

حاصل کتنا کمال انسان نے کیا افلاک کو پائمال انسان نے کیا
یعقل مگر ابھی نہیں آئی کہ کیوں انسان کو تباہ حال انسان نے کیا

اور :-

ہے رحم و کرم سے آج بیزار انسان انسان سے ہے خود برسرِ بیکار انسان
دُنیہ کو بنا دیا ہے دوزخ اس نے کس منہ سے ہے جنت کا طلبگار انسان

اخلاقِ حسن کے باب میں کیا خوب کہا ہے۔

آئینہٴ دل کو گردِ کس سے رکھ مٹا کر دے اہلِ ریا کے کینوں کو مٹا
 دُنیا میں کسی سے کرنے بے انصافی دُنیا سے مگر نہ رکھ اُمیدِ انصاف
 دُنیا کو اُس کی خرابیوں کی وجہ سے بُرا نہیں کہا، بلکہ اور کسی کو مُلزم ٹھہرایا ہے
 دُنیا بھٹی ہی صدق و صفا کی دُنیا رحم و کرم و ہمدردی و وفا کی دُنیا
 انسان نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و ریا کی دُنیا
 فکر و نظر کی سختیں ملاحظہ ہوں۔

گھٹتا یہ رازِ علم و حکمت پہ نہیں جب تک کرمِ خاص بصارت نہیں
 معلوم ہوا ہے بعدِ فکرِ بسیار پردہ آنکھوں پہ ہے حقیقت نہیں
 تقدیر کا رونا کون نہیں روتا۔ مگر آپ کا نقطہٴ نظر عاملانہ ہے۔

کیوں سب کو سنائیں حالِ اہلِ اپنا جب اس میں تصور ہو سرِ اسر اپنا
 ہم کو سستے ہیں عجب مُقدّر کو ندیم اعمال سے بنتا ہے مُقدّر اپنا

اور ۱۔

پاداشِ عمل کی ہے یہ منزل اے دستِ قدرت کا ہے انتظامِ کامل اے دست
 اعمالِ بد اپنے بھجول جاتے ہیں، ہم قدرت اُن سے نہیں ہے غافل اے دست
 جبر و اختیار بہت پامال مسئلہ ہے۔ آپ نے اس میں قدرت کا رنگ چمکایا ہے۔

مختار تھا کر گیا جو دل کو بھبھایا ہو کر مجبور پیل بھی اُس کا پایا
یوں جبر سے اختیار مغلوب ہوا یوں عالم اختیار میں جبر آیا
مذہب کے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے۔

مذہب کی زبان پر ہے نکوئی کا پیام حُسنِ عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی؟ مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیام
پہلی جنگِ عظیم کے بعد سے جو بدعنوانیاں ہماری تہذیب و تمدن میں داخل ہوئے
لگیں، اُن کی شکایت اس طرح کرتے ہیں۔

تغیر پسند ہے زمانے کا مزاج تہذیب ہوئے سائے میں سب رسم و رواج
پہلے تھا جنوں عشقِ عربانی کو شہ برہم زن ہوشِ حُسنِ عریاں ہے آج
یہ مانتے ہیں کہ ا۔

اس دورِ کمالات میں پسپاہوں میں نقشِ قدیم قدم کا جو یا ہوں میں
سائنس کی تم ترقیاں گنگواؤ انسان کی مہیتوں کو گنگنا ہوں میں
محروم صاحبِ خیر سے برے زاہد خشتک نہیں ہیں۔ کس ٹرپ کے ساتھ
کہتے ہیں ا۔

جب کالی گھٹائیں جھوم کر آتی ہیں ساون کا گیت کوئلیں گاتی ہیں
تب یاد میں گزری ہوئی جراتوں کی آنکھیں مری سہیل اشکِ ساقی ہیں

کوئی یہ نہ سمجھے کہ محروم صاحب ادب برائے زندگی کے قابل نہیں۔ یہ دو رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

آٹا مصنوعی اور گھی مصنوعی بل جاتے ہیں دودھ اور دہی مصنوعی
مصنوعی ہیں زندگی کے سائے ساماں کیوں کر نہ ہو اپنی زندگی مصنوعی

اور ۱۔

ہرگز نہیں دُور ہیں نگاہِ انساں روشن تقدیر پہ ہے راہِ انساں
تقدیر نے گندم کو کیا ہے کیا ب گندم تھی باعثِ گناہِ انساں
آخر میں یہ کہنا ہے کہ دُنیا میں معاشرے کے تقاضے بدلتے رہتے ہیں۔ ادب
کی قدریں بدلتی رہتی ہیں۔ لوگوں کے ذوق اور پسند بھی بدلتے رہتے ہیں۔
لیکن ادب کے وہ کارنامے جو جاندار ہوں اور شعور کی سچائی کا جوہر رکھتے ہوں
لی قدر اور وقت ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔ لوگ شاعر کو جھول جاتے ہیں۔ مگر
اس کے شعر گنگناتے رہتے ہیں۔ اُمید ہے کہ صحیح مذاقِ سخن رکھنے والے محسوس
صاحب کے ادبی کارناموں سے ہمیشہ مستفید رہیں گے اور اُردو نظم میں اس
اضافے کو مبارک سمجھا جائے گا۔

کیفی

دہلی

۱۳۔ اگست ۱۹۴۹ء

نمونہ تحریر

سوزوں رشکار اگرچہ کرتا ہوں میں
کچھ رنگِ شاہی ان میں بھرتا ہوں میں
تقلیل کی تکلیف نہ دینا مجھ کو
سے اہلِ عروض، تم سے ڈرتا ہوں میں

مستوں کی رباعیاں میری مستی سے بھری
حدِ گونہ نشاط سے پرستی سے بھری
محرّم تری رباعیوں میں ہیں لیکن
بے منتہی سے سرورِ ہستی سے بھری

دیوانہ ہر لذتِ محروم رک
 پروانہ ہر طلعتِ محروم رک
 باقی تو بنائیں خوب تو نے محروم
 لیکن جس عمل سے محروم رک

مزارِ انیس

بادل ترے نام کا گر جتا ہے ابھی
 ڈنکا تری شاہی کا بجتا ہے ابھی
 ہر موسم گل عیسائے غزل خوانِ بہار
 پھرتوں کے ترا مزار سجتا ہے ابھی

حَدِّثْنَا

(۱)

ہر راہ میں ہے راہ نمانام ترا
ہر آہ میں ہے عقدہ گُشاناام ترا
تسکیں میں تر اخیال تسکیں افز
اندوہ میں اندوہ رُبا نام ترا

(۲)

ہر دکھ میں ہے نسخہ شفا نام ترا

ہر درد کی بلکہ ہے دوا نام ترا

ہر چیز پر اندوہ فطاری ہے

سرایہ دولت بقا نام ترا

(۳)

ہر صبح بلند جب علم کرتا ہے

سر تیرے حضور اٹھ کے خم کرتا ہے

لوح افلاک پر شعاعی خط میں

خورشید تری شمار قسم کرتا ہے

(۳۸)

(۴)

دروازے پہ تیرے اک جہاں جھکتا ہے
اُونچے اُونچوں کا سر یہاں جھکتا ہے
کیوں کر نہ جھکے زمیں کی وقعت کیا ہے
با عجز و نیاز آسمان جھکتا ہے

(۵)

ہنگامہ ترا ہی گرم ہر اک سُو ہے
تیرے دم سے ہے جتنی ہاؤ ہو ہے
دل سے پیہم ہی صدا اُٹھتی ہے
تُو ہی تُو ہے، جہاں میں تُو ہی تُو ہے

(۲۹)

(۶)

ہے طبع سخن و رانِ نامی عاجز
جامی و نظّامی و گرامی عاجز
میدانِ شنائے قادرِ مطلق ہیں
عاجز ہے قادرِ الکلامی عاجز

(۷)

ہے تیرے کرم پہ انحصارِ ہستی
رحمتِ تیری باعثِ بہارِ ہستی
حکمتِ یہ تری ہے اے حکیمِ مطلق !
ذروں سے بنا دیا انحصارِ ہستی

(۳۰)

(۸)

پھولوں کے ورق ہیں دفترِ بے معنی
اجرامِ فلک ہیں پیکرِ بے معنی
پڑ جاتی ہے نام سے تے جاں اس میں
ورنہ یہ جہاں ہے منظرِ بے معنی

(۹)

کیا ابر بہارِ جھوم کر آیا ہے
دامن میں پیئے زمیں گہر لایا ہے
ابرو باراں پس کو قدرتِ حاصل
رحمت تیری ہے جس نے برسایا ہے

(۳۱)

(۱۰)

مُجرم ہوں، سیاہ کار ہوں، رحمت کر

عاجز ہوں، گناہ گار ہوں، رحمت کر

حاضر ترے در پہ اے خداوندِ کریم

بادیدہ اشک بار ہوں، رحمت کر

(۱۱)

قاری ہوں میں نہ بید خواں ہوں یار!

ناواقفِ اسرارِ نہاں ہوں یارب!

عاصی ہوں، نظر ہے دامنِ رحمت پر

جو بندہ گوشہٴ اناں ہوں یارب!

(۳۲)

(۱۳)

اے خالقِ پاک! اے خداوندِ کریم!

حقاً کہ تُو ہے قدیر و بیکتا و قدیم

آلودہٴ صدمہ لالِ ظلمت ہوں میں

تُو نور و سُور و رکابِ دریائے عظیم

(۱۴)

دھو لیتے ہیں جب کہ پہ پہن میلا ہو

کر لیتے ہیں صاف جب بدن میلا ہو

اے خالقِ پاک! تیری رحمت کے بغیر

کیوں کر ہو پاک جب کہ من میلا ہو

(۳۳)

(۱۴)

رنگ و بونے گلستانِ ہستی تُو ہے
آرائشِ جاودانِ ہستی تُو ہے
حیراں ہوں یہ موت کیا بلا ہے جب غم
روحِ آفاق و جانِ ہستی تُو ہے

(۱۵)

زندہ ہیں تری رضا پر مرنے والے
یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
بے خوف وہی ہیں جن کو ہے خوفِ ا
کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے

(۳۴)

(۱۶)

جمعیتِ دل کا کوئی سا ماں کر دے

ہر مجمعِ یاس کو پریشاں کر دے

آساں کو کیا ہے بختِ بد نے مشکل

یارب! مری مشکلوں کو آساں کر دے

(۱۷)

قائل ہم بھی ہیں دوزخ و جنت کے

معنی کے ہیں مُعتقد، نہیں صُور کے

دوزخ؛ تاریکیاں تری دُوری کی

جنت؛ انوار ہیں تری قُرب کے

(۳۵)

(۱۸)

اے خالق ذوالجلال وے رب غفور

ہے تیرے کرم سے جملہ نیرنگِ ظہور

ہے رحمتِ عام کا فرسرایِ تری

محروم ہوں میں تو اس میں میرا ہے قصور

(۱۹)

ایسے بھی ہیں جن کو ہے مے و جام سے کام

ایسے بھی ہیں لاکھوں ہے جنہیں کام سے کام

کر مجھ کو عطا اپنے کرم سے وہ دل

ہو جس کو تری یاد، ترے نام سے کام

(۳۶)

(۲۰)

اے روشنی شعور دینے والے

ذروں کو ضیائے طور دینے والے

دیدار طلب ہے چشم حیراں میری

اے شمس و سمر کو نور دینے والے

(۲۱)

مشرق کو شدا ندِ فرنگی سے بچا

مغرب کو مکا ندِ نہنگی سے بچا

اے خالق پاک فطرتِ انساں کو

روباہی و گرگی و پلنگی سے بچا

(۳۷)

انسان

(۱)

ہے نازش کائنات یہ پیکرِ خاک
دھوم اس نے مچا رکھی ہے زیرِ افلاک
یہ وارِ فناء، یہ اس کی بزمِ آرائی
غافلِ انجام سے ہے، یا ہے بے یاک؟

(۴۱)

(۲)

ہے کارگہ دہریں مزدور انسان
ہستی پہ ہے اپنی پھر بھی مغرور انسان
مختار ہے ایک خاص حد تک بیشک
لیکن حد سے سوا ہے مجبور انسان

(۳)

سرمایہ پرست ہو کہ مزدور انسان
ہے دائرہ عمل میں محصور انسان
تدبیر کے کاروبار میں ہے مختار
تقدیر کے سامنے ہے مجبور انسان

(۴۲)

(۴)

انسان ہے تمیز نیک بُد سے انسان

ورنہ بدتر ہے دام و دوسے انسان

عقل محدود کا تقاضا ہے یہی

گزرے ہرگز نہ اپنی حد سے انسان

(۵)

کالا انسان ہو یا کوئی زرد انسان

زنگت میں ہو یا چاند کی گرد انسان

خارج انسانیت سے اُس کو سمجھو

انسان کا اگر نہیں ہے ہمد انسان

(۴۳)

(۶)

پراں ہو خواہ آسمان پر انسان
ہو خواہ سمندر کا شناور انسان
انسانیت اُس میں نہیں جب تک اے دست
مُرع و ماہی سے ہے فرود تر انسان

(۷)

حکمت کے پروں پہ اڑ چلے بے پر بھی
مغز و بھی اس سے ہو گئے خود سر بھی
پرواز پہ کس لئے ہے انسان نازاں
ککھی بھی اڑ رہی ہے اور مچھ پر بھی

(۸۸)

(۸)

حاصل کتنا کمال انساناں نے کیا
افلاک کو پائمال انساناں نے کیا
یہ عقل مگر ابھی نہیں آئی کہ کیوں
انساناں کو تباہ حال انساناں نے کیا؛

(۹)

فریاد ہے کس لئے ویریز و اداں پر
الزام تراشتے ہو کیوں شیطاناں پر
یزداں نے کئے کبھی، نہ شیطاناں نے کئے
انساناں نے کئے ہیں جو تم انساناں پر

(۴۵)

(۱۰)

حسن ظاہر سے ہے درخشاں انسان
باطن کو کرچکا ہے ویراں انسان
رکھتا نہیں حیف اس حقیقتِ نظیر
بے صدق و صفا نہیں ہے انسان انسان

(۱۱)

انساں نے درندوں کے چلن سیکھ لئے
اطوارِ رضائے اہم من سیکھ لئے
اپنے علم و مہنر پہ خوش ہے ناداں
بربادی دو جہاں کے فن سیکھ لئے

(۴۶)

(۱۲)

ہے رحم و کرم سے آج بیزارِ انساں
انساں سے ہے خود برسرِ پیکارِ انساں
دُنیا کو بنا دیا ہے دوزخِ اس نے
کس مُنہ سے ہے جنت کا طلبگارِ انساں

(۱۳)

اُڑتے دیکھا جو طائرِ پراں کو
اُڑنے کی اُمّنگ لے اُڑی انساں کو
گو لے برسا دیئے زمیں پر اس نے
پروازِ نصیب جب ہوئی ناداں کو

(۱۴)

(۱۴)

کرتا ہے ہنر سے اپنے سیرِ افلاک
پھرتا ہے بحر و بر میں کیسا بیباک
لیکن بے بس ہے یوں اہل کے آگے
جیسے طوفاں کے سامنے ہوا شاک

(۱۵)

ہنس ہنس کے بڑھی مصیبتیں سہہ جانا
اللہ تک اپنی ذات کو کہہ جانا
انجامِ بشریہ ہے کہ بے بس ہو کر
طوفاںِ فنا میں مثلِ خس بہہ جانا

(۱۶)

(۱۶)

دارائے زمین ہو یا فلک رس انسان
غرقِ عصیان ہو یا مقتدر کس انسان
محوِ غفلت ہو یا ہو چو کس انسان
تقدیر کے سامنے ہے بے بس انسان

(۱۷)

خدمتِ گرانسان ہے زمانہ سارا
ہر ذرہ زمین کا، چرخ کا ہر تارا
راحت کی ہو کس میں چھوڑ کر راحت کو
پھرتا ہے کہاں کہاں یہ مارا مارا

(۱۸)

(۱۸)

ہرچند درخشنده ہند ہے تیرا
بزمِ مہ و انجسم میں گزر ہے تیرا
لیکن یہ دیکھنا بھی لازم ہے تجھے
کیا حالِ زمین پہ اے بشر ہے تیرا

مذنب

(۱)

دُنیا کے حق آگاہوں کا مذہب ایک
تعلیم خُدا رسی کا کتب ہے ایک
تفریق کے ہیں بہت پہانے ورنہ
اللہ کہو کہ اوم، مطلب ہے ایک

(۳)

ہے منزلِ دو جہاں کا رہبرِ مذہب
دیتا ہے ہمیں مقامِ برترِ مذہب
عقبتی میں اُمیدِ خیر اس سے کیا ہو
دُنیا میں اگر ہے حامیِ شرِ مذہب

(۳)

مذہب کا عملِ جہاں کہیں ہوتا ہے
فِتنہ داخل وہاں نہیں ہوتا ہے
اغراض سے بے نیازِ آلام سے پاک
جنت وہ خطّہ زمین ہوتا ہے!

(۵۴)

(۴)

مذہب کی زبان پر ہے نکوئی کا پیام
حُسنِ عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی
مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیام

(۵)

لڑتے نہیں واقف مقام آپس میں
برہم ہوتے ہیں کج خرم آپس میں
مذہب کے نام پر حکمِ ابلیس
لڑتے ہیں نفس کے غلام آپس میں

(۵۵)

(۶)

مذہب ہے فقط حُسنِ عَمَل کا حامی

ہرگز وہ نہیں اہلِ عَمَل کا حامی

دُنیا کو سپا ام امن پھر دے گا کون

مذہب ہو اگر جنگ و جدل کا حامی

(۷)

قابلِ ہم ذاتِ پاکِ یزدان کہیں

عادلِ فرمودہ ہائے شیطان کے ہیں

کہنے کو تو ہندو بھی مُسلمان بھی ہیں ہم

پابند نہ دھرم کے نہ ایمان کے ہیں

(۵۶)

ایہنا

ان رباعیوں کا مبدع شاعرانہ تخیل ہے کسی مذہب یا عقیدے کی تائید یا تردید نہیں۔ (محرّم)

(۱)

ہر تن میں نہاں ہے جس نے بخشی ہے جان

وہ رُوح و روان ہے جس نے بخشی ہے جان

انسان کو احترامِ جان ہے لازم

خود جانِ جہاں ہے جس نے بخشی ہے جان

(۲)

فریاد کناں ہے بے زبانوں کی زبان
مست پوچھ کہاں ہے بے زبانوں کی زبان
ہمدرد نگاہ سے اگر تو دیکھے
چشم حیران ہے بے زبانوں کی زبان

(۳)

ہم جانوروں کو کاٹتے ہیں ناحق
خالق مہین کا ہے خود وہ بے ہمتا حق
تخلیق حیات پر نہیں جب قادر
اتلاف حیات کا ہمیں ہے کیا حق

(۶۰)

(۴)

تولے ہوئے بے زباں پہ ہے تو خنجر
ہے رحم و کرم کا پھر بھی دعویٰ اکثر
آزار کے احساس سے غافل انسان
اک سُونی چھو کے دیکھ اپنے تن پر

(۵)

کی میں نے یہ التحب الہی کر رحم
درکار تراب ہے خالق برتر رحم
یوں آئی ندائے غیب اتنا ہوگا
جتنا کرتے ہو بے زبانوں پر رحم

(۶۱)

(۶)

بالصدق جو امن کی تمنا کر لیں

عزم جنگ و جدل سے توبہ کر لیں

دنیا ہو جائے رشکِ فردوسِ بریں

قومیں اگر اختیار اہنسا کر لیں

(۷)

گلشن میں اہنسا کے نہیں خار کوئی

منکر اس سے نہیں ہے زہنہا کوئی

ہو جائے اگر جانور آزاری بند

رہ جائے نہ پھر وطن میں آزار کوئی

(۶۲)

(۸)

ناشکر گزار کس قدر ہے انسان
گرویدہ نفس حیلہ گر ہے انسان
جن جانوروں کا دودھ پیتا ہے یہ
کھاتا انھیں کاٹ کاٹ کر ہے انسان

(۹)

شہ زور اہنسا سے اگر عاری ہے!
جو اُس کی شجاعت ہے ستم گاری ہے
مکڑ و غریب کی اہنسا لیکن
مجبوری و بے بسی ہے، لاچارگی ہے

(۶۳)

(۱۰)

ہے لائق توصیف اہنسا کا اصول

ہر نیک دل انسان اسے کرتا ہے قبول

لیکن ہے اہنسا کو بھی ہنسا درکار

کائناتوں کی حفاظت میں کھلا کرتے ہیں پھول

(۱۱)

بے شک بڑا مقام اہنسا کا ہے !

دیکھیں کہ حریف روبرو کیسا ہے

لاریب وہ بڑا دلی اسے سمجھے گا

بدبین کی نگاہ میں اہنسا کیا ہے

(۱۲)

(۱۲)

اے اہل نظر، یہ نکتہ ہے قابلِ غور
فردِ واحد کی ہے اہنسا کچھ اور
عایل ہو اہنسا پر اگر ساری قوم
دور اُس سے نہیں اُس کی تباہی کا دُور

(۱۳)

کہتے ہیں ثواب ہے درندوں کا شکار
دنیا میں رہے نہ تاکہ رسمِ آزار
خودِ رسم و کرم کے مدعی کو دیکھو
ہے گرگ و پلنگ سے زیادہ خوں خوار

(۶۵)

نی

(۱)

دُنیا نے عجب نقشِ جمار کھتا ہے
ہر اک کو غلام اپنا بتا رکھتا ہے
پیرِ لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے
اِس عالمِ آب و گل میں کیا رکھتا ہے

(۶۹)

(۲)

دُنیا تھی یہی صدق و صفا کی دُنیا
رحم و کرم و مہر و وفا کی دُنیا
انسان نے بنا دیا بالآخر اس کو
جو رستم و کذب و ریا کی دُنیا

(۳)

سب جانتے ہیں کہ بے بقا ہے دُنیا
سب مانتے ہیں کہ بے وفا ہے دُنیا
ترک دُنیا کے مدعیوں میں بھی
اکثر ہیں کہ جن کا مدعا ہے دُنیا

(۴۰)

(۴)

ہے بھرِ روان، نہیں ہے ساحلِ دُنیا
ہے راہِ سفر، نہیں ہے منزلِ دُنیا
رہتا آخر کوئی تو محفوظ اس میں
ہوتی جو مقامِ امن لے دلِ دُنیا

(۵)

ناکام نہیں جو، آرزو کس کی ہے؟
ہمدوشِ مُراد، جستجو کس کی ہے؟
شیدا ہر ایک ہے ترے دُنیا
لیکن نہ کھلا یہ راز، تو کس کی ہے؟

(۶)

(۶)

جو کچھ کہے ستار دیتی دُنیا
ہے وقت سفر سنبھال لیتی دُنیا
دانا ہے تو شُخم خیر بوئے جا تو
آخر ہے آخرت کی کہیستی دُنیا

(۷)

پیش آئی جہاں میں جاو جیا مُشکل
جس سے ہوئی زندگی سراپا مُشکل
ہے منزل مُشکلات دُنیا، لیکن
مُشکل ہے پھر بھی ترک دُنیا مُشکل

(۷۲)

(۸)

اے ذوقِ غمِ وفا سے عاری دُنیا
شیوہ ہے ترا ستمِ شعاری دُنیا
پُر داغِ حِیکر ہے اور دل ہے مجروح
سب تیرے کرم ہیں، میری پیاری دُنیا

(۹)

یہ حسرت و اندوہ و الم کی دُنیا
اِس سے تو ہے خوب تر عدم کی دُنیا
آباد رکھ اس کو خواہ کر دے پر بادا
دُنیا میری ہے رنجِ غم کی دُنیا

(۷۳)

جذبات

۱۱۹۴۹۰

۱۱۹۴۹۰

۱۱۹۴۹۰



(۱)

محروم! بہارِ نوجوانی کب تک

اس دارِ فنا میں زندگی کب تک

تنگ آکے کرے گی قافیہ موت اک دن

یہ طبعِ رواں، شیعہ خوانی کب تک!

(۷۷)

(۲)

رنگینی بزمِ رنگ و بُو کس کی ہے؟
مُرغانِ چمن میں گفتِ گو کس کی ہے؟
ہے لالے کے دل میں داغِ حسرت کس کا؟
زنگیں حیرانِ جستجو کس کی ہے؟

(۳)

ہنگامہ و ہرماؤ ہو کس کی ہے؟
وقفِ تگ و تازا آرزو کس کی ہے؟
کیوں روزِ ازل سے پھر رہے ہیں دونوں؟
خورشید و قمر کو جستجو کس کی ہے؟

(۷۸)

(۴)

وارفتہ غم ہے دلِ نالائکس کا؟

پابندِ وفا ہے طائرِ جان کس کا؟

بھاری ہے بارِ زندگی محسوس؟

معلوم نہیں کہ ہے یہ احسان کس کا؟

(۵)

خوشید و قمر کی روشنی ہے جانِ بخش

تاروں میں عیان جھلک ہی ہے جانِ بخش

کہلائے نہ کیوں حُسنِ ازل جانِ جہان

جب پر تو عکسِ سرسری ہے جانِ بخش

(۷۹)

(۶)

وہم دل وقفِ یاس رکھتا ہے مجھے
موجِ غم بے قیاس رکھتا ہے مجھے
کچھ بھی ہوں کشتہٴ تعافل تو نہیں
میں خوش ہوں کہ تُو اُداس رکھتا ہے مجھے

(۷)

موجود ہے گرچہ دل مرے سینے میں
عالم ہے بے دلی کا اس جینے میں
نَدّت سے ہے آرزوئے محرمِ حزن
تصویر تری ہو دل کے آئینے میں

(۸۰)

(۸)

ہے ہے! کیا دل نشین ادائے گل ہے
زینتِ بخشِ چمنِ لقائے گل ہے
کیا حُسن ہے، کیا لطافت اللہ اللہ
اے وائے کہ مختصرِ لقائے گل ہے

(۹)

پھولوں کا لئے نکھار آئے گی بہار
کٹ جائیں گے خارزار آئے گی بہار
مایوس نہ ہو کہ ایک دن آخر کار
اے منتظر بہار آئے گی بہار

(۸۱)

(۱۰)

پھولوں کا نکھارے کے آئی ہے بہار
گلیاں گہزارے کے آئی ہے بہار
پھر ہوتی ہے دل میں اک غلش سی محسوس
شاید کوئی خارے کے آئی ہے بہار

(۱۱)

پھولوں کے ہارے کے آئی ہے بہار
گلشن کا سنگارے کے آئی ہے بہار
دلکش مانند زلف و رُسا ربستان
کیا لیل و نہارے کے آئی ہے بہار

(۱۲)

مُرغانِ بہار کی نواؤں کی قسم
امواجِ نسیم کی اداؤں کی قسم
مستی اپنی نہیں ہے ممنونِ شراب
ساون کی مدھ بھری ہواؤں کی قسم

(۱۳)

جلوے دیکھے جو صبح دم پتھر کے
بُت خانے میں ہو گئے قدم پتھر کے
ان زندہ بُتوں کو کب اہو گے محروم
کہلاتے ہیں جب خدا ششم پتھر کے

(۸۳)

(۱۴)

کیا رنگ ہے سبزہ زار میں شبنم کا
قطرہ نذرِ فتا ہوا جب چمکا
یہ سیرِ نہنِ مری نظر میں محروم
نقشہ ہے بے ثباتیِ عالم کا

(۱۵)

ہے صبح بہار جلوہ افکن محروم
رُشکِ خلدِ بریں ہے گلشنِ محروم
اس جوشِ بہار میں و فورِ گلِ مین
کانٹے ہیں اور اپنا دامن محروم

(۱۶)

(۱۶)

اُلفت کا چمن اُجڑ گیا ہے یارب
ننگ گل پھیکا پڑ گیا ہے یارب
گلشن میں چلی ہو اے نخوت ایسی
ہر غنچے کا منہ بگڑ گیا ہے یارب

(۱۷)

نیرنگی سیسا ہے سیما ہے چمن
زنگین دھوکا ہے نقشِ زیبائے چمن
اے بادِ نسیم! اے مسیحائے چمن
مہمان کوئی دم کے ہیں گلہائے چمن

(۱۸)

(۱۸)

ہر حلقہ زلفِ عنبرین دھوکا ہے
ہر عشوہ چشمِ سگرین دھوکا ہے
ہیں زشت و زبون تمام دھوکے لیکن
کہتے ہیں جسے حُسنِ حسین دھوکا ہے

(۱۹)

معمور ہے خار و خس سے دامانِ چمن
صحرا ہے ہر اک گوشہ ویرانِ چمن
بُوم و تراغ و زغن کا بالا ہے بول
پابندِ قفس ہیں جبکہ مرغِ غانِ چمن

(۸۶)

(۲۰)

باجوش و خروش آئے ہیں پھر بادل

غارت گر ہوش آئے ہیں پھر بادل

فطرت برسا رہی ہے مستی ہر سو

مے خانہ بدوش آئے ہیں پھر بادل

(۲۱)

جب فصل بہار گل فشان ہوتی ہے

یا جب برسات انیس جان ہوتی ہے

فطرت کس درجہ دل شان ہوتی ہے

اک سال میں دو بار جوان ہوتی ہے

(۸۷)

(۲۲)

جب کالی گھٹائیں جھوم کر آتی ہیں
ساون کا گیت کوئلیں گاتی ہیں
تب یاد میں گزری ہوئی برساتوں کی
انکھیں مری سیل اشک برساتی ہیں

(۲۳)

جنگل کی یہ دل نشین فضا، یہ برسات
یہ نغمہ باران، یہ ہوا، یہ برسات
سامان دار فنگی شاعر کے ہیں
کوئل کی یہ کوک، یہ گھٹا، یہ برسات

(۲۴)

(۲۴)

ہلکی سی پُھوار اور کُسنارِ دریا

یا صبحِ بہار اور کُسنارِ دریا

قسمت سے ملتے ہیں کسی کو محروم

ساؤن، اشجار اور کُسنارِ دریا

(۲۵)

کس درجہ غم آفرین ہے عالمِ دل کا

محروم! عدوِ جان ہوا غمِ دل کا

دل ماتمِ آرزو میں مضطرب تھا کبھی

اب ہم ہیں اور آہ! ماتمِ دل کا

(۸۹)

(۲۷)

کب کوئی جہاں میں چھوٹتا ہے غم سے
دل آخر کار ٹوٹتا ہے غم سے
صدمات سے کھلتی ہیں بشر کی آنکھیں
پھوٹا غفلت کا چھوٹتا ہے غم سے

(۲۸)

بے دل آفاتِ زندگی سے ہوں
بیزار ترے لئے جوانی سے ہوں
احساں اس میں ترا نہیں ہے اے مر
زندہ ہوں تو اپنی سخت جانی سے ہوں

(۹۰)

(۲۸)

لے بیٹھے زندگی میں کیوں تیرا غم
کیا تلخی زلیست کو یہ کر دے گام؟
تو بھی کرتی ہے کب کسی کی پروا
اے موت! نہ تجھ سے کیوں ہوں بے پروا

(۲۹)

مدت سے غم نہاں ہے غم خوار مرا
دل خنجرِ یاس سے ہے افسکار مرا
اے بزمِ سخن! نہیں ہوں تیرے قابل
خود ذوقِ نوا سے دل ہے ہزار مرا

(۹۱)

(۳۰)

درکارِ جگر تھا زخمِ کاری کے لئے
تیار نہ تھا جگرِ فکاری کے لئے
محرّم، خوش اس کو کس طرح میں کھتا
جو عسریٰ مٹی سو گاری کے لئے

(۳۱)

وہ کیا کتنی حسین نظر آتی تھی
زنگین، جس آفرین نظر آتی تھی
اب یاس کی تیرگی ہے غالبِ ہر سو
پہلے جو کہیں کہیں نظر آتی تھی

(۳۲)

(۳۲)

ہریم و اُمید سے بچاتا ہوں اسے
انکار و نوید سے بچاتا ہوں اسے
دل زخمی شمشیرِ حوادث ہے مرا
جذباتِ شدید سے بچاتا ہوں اسے

(۳۳)

غم باعثِ انتشار ہوتا ہے کبھی
سینہ غم سے تگوار ہوتا ہے کبھی
یہ بھی سچ ہے کہ خاطرِ مضطر کو
حاصلِ غم سے قرار ہوتا ہے کبھی

(۹۳)

(۳۴)

کیا کہئے ہیں کہاں کہاں کا غم ہے
جان کاہ زمین و آسمان کا غم ہے
تسکین دُنیا سے ہے نہ جُعتقی کی اُمید
اک دل ہے اور دو جہاں کا غم ہے

(۳۵)

ہر راہ میں تشویش ہے شامل تیری
جان فرسا ہے مسافت اے دل تیری
آخر یہ تری ہرزہ شتابی کب تک
معلوم نہین کہاں ہے منزل تیری

(۹۴)

(۳۶)

اے دل ناکام تو رہے گا کب تک
غافل تیرے دام تو رہے گا کب تک
اے سانس کبھی ہوئے آزادی میں
دُنیا کا غلام تو رہے گا کب تک

(۳۷)

دُنیا میں ہونی تجھ کو نہ تسکین صحت
کو سون تجھ سے رہا یہ کون کا مل
کیون کر ہو علاج تیری بے تابی کا
اے جاؤں تجھے کہاں میں اے دل اے دل

(۹۵)

(۳۸)

کیا چیز تری ہے جس کو تو کھوتا ہے
نقصاں نقصاں پکار کر روتا ہے
اک ذرہ بھی دہریں نہیں جب تیرا
بے تاب غم زیاں سے کیوں موتا ہے؟

(۳۹)

لائے تھے ساتھ کچھ نہ لے جائیں گے
ہمراہ عمل بُرے بھلے جائیں گے
جس کو اپنا سمجھ رہے ہیں، سب کچھ
رہ جائے گا، ادھم چلے جائیں گے

(۹۶)

(۴۰)

عالم جب محو خواب ہو جاتا ہے

ہنگامہ ہست و بود سو جاتا ہے

اکثر شب تار میں تصور میرا

افلاک کی وسعتوں میں کھو جاتا ہے

(۴۱)

ہم کہتے ہیں کاش غیر فانی ہوتے

بہرہ اندوز کامسرائی ہوتے

فانی ہوتے نہ ہم اگر اے دل زار

غم ہائے نہاں بھی جاودانی ہوتے

(۴۲)

(۴۲)

دُنیا دیکھی بہ عالم بے خُشبِری

سمجھے بہ غلط اسی کو ہم دیدہ وری

جمیعتِ خاطر پریشان کے لئے

آنکھوں نے مولیٰ پریشان منظرِی

(۴۳)

خُسنِ خط و خال کا تماشا ہی تھا

تصویرِ جمال کا تماشا ہی تھا

دیکھا اب غور سے تو معلوم ہوا

میں اپنے خیال کا تماشا ہی تھا

(۹۸)

(۴۴)

بے کُل موجوں کو مثلِ سیلاب کیا

دریاؤں کو منہجِ تب و تاب کیا

اپنے ہاتھوں سے اہل پنجاب نے خود

پنجاب کی آبرو کو غرقاب کیا

(۴۵)

مجنوں رونق تھا دامنِ ہاموں کی

گردش اُسے کر گئی فنِ گردوں کی

شہروں کی طرف جو بڑھ رہا ہے صحرا

پھر اُس کو تلاش ہے کسی محسن کی

۱۹۴۷ء کے فسادات پر یہ مشہور ہے کہ صحرائے اسیستھان اپنی حدود کو توڑ کر وہلی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ (مخبر)

(۴۶)

چاہا میں نے کہ اپنے غم کا افسون
اشعارِ حزن میں اُن کے دل پر پھونکوں
وہ کہتے ہیں خوش ہیں تھے اشعارِ ہم
اب داد کہوں کہ اس کو بیدار دکھوں

(۴۷)

قصے دل کو کئی سنائے میں نے
ماضی کے حجابات اٹھائے میں نے
روشن نہ ہوئی شبِ سیاہِ حیران
یادوں کے بہت سے جلّائے میں نے

(۱۰۰)

(۴۸)

دل کش لمحات کو بھلایا میں نے
رنگین جذبات کو مٹایا میں نے
عالم ہے نگاہِ دل میں یک رنگی کا
رکھ دی ہے پٹ کے دل کی کایا میں نے

(۴۹)

کچھ بھی شہِ وفا نہ پایا ہم نے
کیوں عمرِ عزیز کو گنوا یا ہم نے
افسوسِ بُتانِ رنگ و بو کی خاطر
بے صرفہ خدا کا گھر ٹھایا ہم نے

(۱۰۱)

(۵۰)

عارض پھولوں کے اشک سے دھوئے ہیں
جتنے آنسو بہائے سب کھوئے ہیں
ہم بھی تیری ہی صورت اے شبنم تر
ایام شباب میں بہت روئے ہیں

(۵۱)

دل موسمِ برشگال میں برہم ہے
یا دایام میں رہیں غم ہے
ساون کے بادلو! فوراً ہٹسم جاؤ
آمادہ گریہ دیدہ پُر غم ہے

(۱۰۲)

(۵۲)

اے واسے غم نہاں نے مارا ہم کو
ایذاں غم نہاں نے مارا ہم کو
دل ہو نہ سکا حریف ضبط نہاں
اخٹاں غم نہاں نے مارا ہم کو

(۵۳)

شغلے و جام سے ہے ریگانہ تو کیا
کہتے ہیں اگر لوگ اے فرزانہ تو کیا
محروم کے دل کا حال ہم سے پوچھو
اک شہر خرابات ہے، میخانہ تو کیا

(۱۰۳)

(۵۴)

گھڑی غم انتظار سہتے سہتے
ٹوٹے اشکوں کے ہار بہتے بہتے
آغوشِ فنا میں سو گئے ہم آخر
حالِ دل بے قرار کہتے کہتے

(۵۵)

جلوؤں کا نظام ہے ترے ہاتھوں میں
عشرت کا پیام ہے ترے ہاتھوں میں
ساقی! یہ جام ہے ترے ہاتھوں میں
یا ماہِ تمام ہے ترے ہاتھوں میں

(۱۰۴)

(۵۶)

عشرت کے لئے نہ کامگاری کے لئے

ٹوٹا ہوا دل ہے آہ وزاری کے لئے

ہرگز موزوں نہیں کسی محفل میں

مینائے شکستہ میگساری کے لئے

(۵۷)

جھپٹل دل خزین محپل جاتا ہے

ہاتھوں سے ضبط کے نکل جاتا ہے

آتی ہے تری یاد کھلونا بن کر

اک پل میں یہ نادان پہل جاتا ہے

(۱۰۵)

(۵۸)

کس شے کی ہر تہ کو جستجو گلشن میں

بے چین جو یوں پھرتی ہے تو گلشن میں

ہونا ہے گرفتار تجھے اے بلبل

گستردہ ہیں دام رنگ و بو گلشن میں

(۵۹)

قبضہ دل پر خوشی کا کم ہوتا ہے

عالم فرحت کا کوئی دم ہوتا ہے

ہے خانہ دل مکاں ہی ایسا جس میں

رہتا ہے کوئی جہم کے تو غم ہوتا ہے

(۱۰۶)

(۶۰)

روتا ہے بشریت جو غم بہتا ہے
کب اشکِ واں کے ساتھ غم بہتا ہے
دل آنکھ سے خون ہو کے ٹپکے تو بھی
جاتا نہیں دل سے، دل میں غم رہتا ہے

(۶۱)

تاراج کیا نشیمنِ دل غم نے
گل کر دی شمعِ روشنِ دل غم نے
ہم غم سے چھڑاتے رہے دامنِ لکین
چھوڑا ہرگز نہ دامنِ دل غم نے

(۱۰۷)

(۶۲)

عالم غمناک بھی مطرب کوش بھی ہے
موجود یہاں نیش بھی ہے نوش بھی ہے
کیا خوب زمانے کو کہا جس نے کہا
یہ جام بکف بجا زہ بردوش بھی ہے

(۶۳)

جو شخص محبت میں گرفتار ہوا
ہر چند وہ ناکام و دل افکار ہوا
حاصل اُس کو ہے فوق اُس پر جس کو
ہرگز نہ محبت سے سروکار ہوا
(ترجمہ از شکیبہ)

(۱۰۸)

(۶۴)

چاہا اکثر تجھے بھلا دوں، لیکن

یہ حال ہے میرے روز و شب کا تجھ پر

جوں توں کر کے اگر گزرتا ہے دن

کٹتی ہے غم کی رات تارے گن گن

(۶۵)

مُحْصُوم! مسرت کو غنیمت جانو

مُوْهُوم مسرت کو غنیمت جانو

ما تم کہہ دھسریں جتنی بھی ملے

مُحْصُوم مسرت کو غنیمت جانو

(۱۰۹)

(۶۶)

مضطرب نفسِ تن میں ہے، یہ راز ہے کیا

اے جانِ حزمینِ حسرت پر واز ہے کیا

دلکش نہ رہے منظرِ گلشنِ دہر

محروم یہ انخبام کا آغاز ہے کیا

(۶۷)

کیوں دیکھے نقشِ پائے رہبر کی طرف

یارِ سہیری نگاہِ خستہ کی طرف

کچھ خوف نہیں ہے ہم کو گم راہی کا

جاتی ہے ہر اک راہ ترے گھر کی طرف

(۱۱۰)

فكر

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the

the third is the fact that the

the fourth is the fact that the

the fifth is the fact that the

the sixth is the fact that the

the seventh is the fact that the

the eighth is the fact that the

the ninth is the fact that the

the tenth is the fact that the

the eleventh is the fact that the

the twelfth is the fact that the

(۱)

احساو کو کیوں کرے گوارا انسان

ہو قائل ذاتِ عالم آرا انسان

چارہ ہی نہیں ہے جب سہاے کے بغیر

ڈھونڈے کیوں نیست گامسہارا انسان

(۲)

قطرہ سمجھے حقیقتِ دریا کیا

ذرّے کو علم و سعتِ صحرا کیا

پایانہ سراغِ ذاتِ بے پایاں کا

عقلِ انسان بھٹک رہی ہے کیا کیا

(۳)

رازِ ہستی بشر کو ہو کیا معلوم

سہر گردانِ عقل ہے نتیجہ معلوم

با و صفِ ہزارِ علم اس کو اپنا

آگاہ معلوم ہے نہ پیچھا معلوم

(۱۱۴)

(۴)

گھلتا یہ رازِ علم و حکمت پہ نہیں

جب تک گرمِ خاصِ بصارت پہ نہیں

معلوم ہوا ہے بعدِ فکرِ بسیار

پردہ آنکھوں پہ ہے حقیقت پہ نہیں

(۵)

کانوں نے سُنی نہیں ہے آوازِ کہیں

آنکھوں نے بھی دیکھے نہیں اندازِ کہیں

دل سے پیہم مگر ہے آتی یہ صدا

موجود ہے وہ انجمنِ نازِ کہیں

(۱۱۵)

(۶)

معدوم اُسے نہ جان جو ہے مستور

ظلمت کے مقابلے میں موجود ہے نور

اے منکرو ذاتِ حق! ذرا کھول آنکھیں

فانی ہم ہیں تو کوئی باقی ہے ضرور

(۷)

کیوں ظلمتِ وہم نے تجھے گھیرا ہے

کیوں عالمِ تاریک تری دُنیا ہے

کراؤ اس کے خیال سے دل اپنا روشن

خالق جو مہر و ماہ و آنجم کا ہے

(۱۱۶)

(۸)

کیون جراتِ الحاد کا اظہار کریں
ابلیس کو کس لئے نگوٹیاں کریں
توفیقِ رضائے حق سے عاری ہیں اگر
کیون ہستی ذاتِ حق سے انکار کریں

(۹)

خالق نے بسا کے دہر کی بستی کو
مفہوم دیتے بلندی و پستی کو
ہر ذرے کے نقطے میں نہاں ہے نکتہ
مہمل نہ سمجھو نگارشِ ہستی کو

(۱۰)

(۱۰)

خورشید و کواکب درخشندہ و ماہ

ہم ان کے پرستار نہیں ہیں واللہ

یہ لائق احترام لیکن ہیں ضرور

ہیں قدرت صانع حقیقی پہ گواہ

(۱۱)

ذات اُس کی قیاس و وہم سے باہر ہے

جرات سے اور وہم سے باہر ہے

ہے اُس کی تلاش میں خرد سرگردان

دل میں رہ کر جو فہم سے باہر ہے

(۱۱۸)

(۱۲)

خلوت میں بھی پردے کا یہ انداز ہے کیا
بیٹھا ہوا پاس کوئی غمّاز ہے کیا
آنکھوں میں مری سمار ہے ہو، لیکن
رہتے ہو نظر سے دور، یہ راز ہے کیا

(۱۳)

اُس صانع بے چگون کی صنعت دیکھو
حیرت کدہ جہاں کی ہیئت دیکھو
موجود ہیں دنیا میں کروڑوں انسان
ملتی نہیں اک سے ایک صوت دیکھو

(۱۱۹)

(۱۴)

جان بخش ہے اور راحتِ جان خورشید

ہے زندگیِ عالمِ امکان خورشید

خورشید کے دم سے ہے درخشان عالم

کس کی طلعت سے ہے درخشان خورشید

(۱۵)

جیتے ہیں نفس کی آمد و شد پر ہم

اس میں بے اختیار ہیں نیک و ستم

بس میں اپنے نہیں نفس جب اپنا

سمجھیں تختِ ار خود کو پھر کیوں کر ہم

(۱۶۰)

(۱۶)

ہر س اسی کے حکم پر چلتی ہے
یہ زلیست اسی کے رسم پر چلتی ہے
شاداب اگر نہ ہو کرم سے اُس کے
کب شاخِ حیات پھولتی پھولتی ہے

(۱۷)

ہے گرچہ نہاں منبعِ انوار ہے وہ
مہر و مہِ داغِ نجمِ ضیا بار ہے وہ
ہے شمعِ حیات اُسی سے روشن اپنی
جب چاہے بجھا دے اسے مختار ہے وہ

(۱۸)

(۱۸)

رزاق سے سب میں رزق پانے والے
ہماں اُس کے ہیں آنے جانے والے
نازاں نہ ہو اور کو کھلا کر انسان
اک خوانِ کرم سے سب میں کھانے والے

(۱۹)

دل خوش نہ ہو املال پیوستہ رہا
بد حال رہا خراب اور خستہ رہا
بے سود ہوئیں ادھر ادھر کی باتیں
سر بستہ جو راز تھا وہ سر بستہ رہا

(۱۲۲)

(۲۰)

عقل و خیر و شعور و فہم و اوراک

اڑاڑ کے گئے ہیں تباہ اور ج افلاک

لیکن نہ بلا نشان منزل ان کو

کچھ تو ہی بتا دے اے جنوں بیباک

(۲۱)

تجھ کو پیئے رزق اگر پریشانی ہے

اے دل! تیری یہ محض نادانی ہے

وہ دیکھ فلک پہ بادلوں کے انبار

سامانِ حیاتِ عالم فانی ہے

(۱۲۳)

(۲۲)

جو راستہ رہبرِ ازل دکھلائے

عقل اُس پہ چلے تو ٹھوکرین کیوں کھائے

وہ عقل سچائے گی تمہیں کیا محسوس

جو دامِ فریبِ نفس میں آجائے

(۲۳)

بدخواہ نہیں خالق اکبر اپنا

غائب ہو کر بھی ہے وہ رہبر اپنا

ہم خود ہیں بُرے تو ہے مقدر بھی بُرا

اچھے ہیں تو اچھا ہے مقدر اپنا

(۱۲۴)

(۲۴)

کی نفس سے عمر بسر لڑائی میں نے
ہر بار مگر شکست کھائی میں نے
بیکار گئے وار تمام اس کے جب
دی خالق پاک کی دُہائی میں نے

(۲۵)

کیوں سب کو سنائیں حالِ ابر اپنا
جب اس میں قصور ہو سر اسراپنا
ہم کو سستے ہیں عبث مقدر کو ندیم
اعمال سے بنتا ہے مقدر اپنا

(۲۵)

(۲۶)

دروازہ نجات کا سیاہان میں نہیں
دل کا آرام قصر و ایوان میں نہیں
تسکین جنت میں بھی نہیں مل سکتی
جب تک موجود قلبِ انسان میں نہیں

(۲۷)

ہم بھول کو اپنی عِلم و فن سمجھتے ہیں
غُربت کے مقام کو وطن سمجھتے ہیں
منزل پہ پہنچ کے جھاڑ دیں گے اس کو
یہ گروفسر ہے جس کو تن سمجھتے ہیں

(۱۲۶)

(۲۸)

ظاہرین قضا بڑا ستم ڈھاتی ہے

جان اُس کے تصور سے دل جاتی ہے

لیکن ہر موت کا نتیجہ ہے حیات

ہر شام پیام صبح نولاتی ہے

(۲۹)

انجامِ خسار ہے ہر اکِ مستی کا

عازم ہر اوج ہے یہاں سستی کا

وَنیائیں نہ مُطمِن نہ مُضطرب ہیں وہ

معلوم جنہیں مال ہے ہستی کا

(۱۲۷)

(۳۰)

جو تارکِ اسبابِ جہاں ہوتا ہے
غم اُس کو دمِ مرگ کہاں ہوتا ہے
دنیا مہمانِ سرائے ہے اُس کے لئے
خودِ مثلِ مسافرِ گزران ہوتا ہے

(۳۱)

عشرت ہے پیشِ دیدہٴ بینا کیا
ساقی و معنی و مے و مینا کیا
بزمِ ماتمِ مینِ ذوقِ مستیِ افسوس
اندوہِ فنا ہو جس میں وہِ حبِ بینا کیا

(۱۲۸)

(۳۲)

تلخا بہ غم کے چکھنے والے کم ہیں
اپنی حُسرآت پر رکھنے والے کم ہیں
پھولوں کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہیں سب
کائناتوں پر پاؤں رکھنے والے کم ہیں

(۳۳)

بریم دل و جان کی شادمانی کیوں ہے
دونوں میں نزعِ درمیانی کیوں ہے
گر مضطرب ہو اے باقی ہے جان
دل محو تعلقاتِ فانی کیوں ہے

(۱۲۹)

(۳۴)

مہر و ماہ و زمین و آسمان گردان

ہیں رُوئے زمیں پہ چار عنصر گردان

گردش سے ہے جب قیامِ بزمِ ہستی

کیا شکوہ، اگر ہے آدمی سرگردان

(۳۵)

اللہ رے وسعتِ جہانِ انجم

گم ہوتی ہے عقل درمیانِ انجم

کیا سامنے اُن کے ہے زمیں کی ہستی

شاید ہے یہ گردِ کاروانِ انجم

(۱۳۰)

(۳۶)

مایا کا طلسم ہے جہاں کچھ بھی نہیں
اتنا رشتہ اتنا وصال کچھ بھی نہیں
بے بود و وجود عالم امکان ہے
جو کچھ بھی ہے خیر و ہم و گماں کچھ بھی نہیں

(۳۷)

کیوں دارِ فنا کو جائے راحت سمجھا
اور ملکِ بقا کو دارِ آفت سمجھا
مسرُوم! سمجھ ہی کچھ تری ہے الٹی
غرِبت کو وطن، وطن کو غربت سمجھا

(۱۳۱)

(۳۸)

کب درو حیات کی دو اُلتی ہے

ہاں تلخیِ حُسرِ فنا لیتی ہے

جینا شاید ہے جُرمِ سنگین جس پر

ہر شخص کو موت کی سنا لیتی ہے

(۳۹)

پاداشِ عمل کی ہے یہ منزل اے دوست

قدرت کا ہے انتظامِ کابل اے دوست

اعمالِ بد اپنے بھول جاتے ہیں ہم

قدرت اُن سے نہیں ہے غافل اے دوست

(۱۳۷)

(۴۰)

دُنیا میں برائے مردم کم مقدار
اہل شوکت ہیں باعثِ صد آزار
راہوں میں رہروانِ منزل کے لئے
اڑتی ہوئی گرد چھوڑ جاتے ہیں سوار

(۴۱)

فطرتِ عیبِ نہاں اگر رکھتی ہے
رفعتِ ظاہر کی کیا اثر رکھتی ہے
پرائے اورِ فضا پہ ہوتی ہے پسِیل
نیچے مُردارِ نظر رکھتی ہے

(۴۲)

(۴۲)

جو عیب مُقدّر میں لکھا ہوتا ہے
پتھر کی لکیر سے سوا ہوتا ہے
بدبو تنِ ماہی سے نہیں جاسکتی
دریاؤں کی شُست و شُو سے کیا ہوتا ہے

(۴۳)

قُدرت کی عطا ہے خوبی جو ہر بھی
قائم رہتی ہے آفت آنے پر بھی
ٹکڑے ہو کر بھی لعل رہتا ہے لعل
خُشبو دیتا ہے پُولِ مَرّھا کر بھی

(۱۳۴)

(۴۴)

یہ جسم ہے خاک کے برابر اے دل
پنہاں اس میں ہے ایک گوہر اے دل
تو اس کی تلاش میں رہا گزرا کام
جائے گا عدم کو خاک بر سر اے دل

(۴۵)

رُتَبوں میں یہاں راحت و آرام نہیں
مغرول کہیں گردشِ ایام نہیں
کس اوج پہ اُڑتے ہیں یہ بادل محروم!
رونے کے سوا ان کو کوئی کام نہیں

(۱۳۵)

(۴۶)

نقشِ باطلِ حروفِ تقدیر نہیں

مٹ جائے مٹانے سے، وہ تحریر نہیں

تقدیر بدلتی ہے عمل سے جس کے

وہ حُسنِ عمل ہے، سحرِ تدبیر نہیں

(۴۷)

تدبیر کے بندوں نے بڑے کام کئے

تقدیر نے جب نہ دی اجازت، نہ جئے

تدبیر سے لے کر پر پر واز اڑے

تقدیر نے پردار کے پر توڑ دیئے

(۱۳۶)

(۴۸)

تینکا ہے بشر موج فنا کے آگے
چلتی نہیں کچھ اس کی فنا کے آگے
کیا چیز ہے موت، آبتاؤں تجھ کو
انسان کی شکست ہے خدا کے آگے

(۴۹)

کتنی ہی احتیاط کوئی کر جائے
ٹھٹھکے گا جامِ زندگی، جب بھر جائے
جینا ہو تو بے اثر ہو افعی کا زہر
مرنا ہو تو زنبور کا کاٹا مر جائے

(۱۳۷)

(۵۰)

نُتار تھا، اگر گپا جودل کو بھایا

ہو کر مجبور پھل بھی اُس کا پایا

یوں جبر سے اختیار مغلوب ہوا

یوں عالم اختیار میں جبر آیا

(۵۱)

ہمد ہمہ را از نفس عیار ملا

دل عشوہ و ہر کا طلبگار ملا

تھا یہ سب عقل پر بھروسہ ہم کو

افسوس کہ رہبر بھی خطا کار ملا

(۱۳۸)

(۵۲)

دم اکثر پارسائی کا بھرتا ہے
حیراں ہوں کہ دل میرا یہ کیا کرتا ہے
خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن
الزام گناہ سے بہت ڈرتا ہے

(۵۳)

انکار گناہ بھی کئے جاتا ہوں
تکرار گناہ بھی کئے جاتا ہوں
حاصل ہو ثوابِ مُفتِ اس لالچ میں
اقرار گناہ بھی کئے جاتا ہوں

(۱۳۹)

(۵۴)

دل کی خواہش یہ ہے کہ بن جاؤں نیک
نیکی کروں اور اس کا صلہ پاؤں نیک
تحریک مگر نفس کی ہر لحظہ ہے یوں
نیکی سے کروں گریز، کہلاؤں نیک

(۵۵)

ساقی ہے یہاں، نہ تے، نہ مستی، نہ سُرو
نغمہ ہے، نہ حُسن و عشق کا ہے مذکور
ملزم اس میں نہ مجھ کو ٹھہرائے دل
میری چشمِ آک میں کا ہے قصور

(۱۴۰)

(۵۶)

ہر چند وہ بے نیاز کہلاتا ہے
مخلوق پہ اپنی حُسن فرماتا ہے
دل خوف سے اُس کے کانپ اٹھتا ہے
انساں جب بے زبیاں کو تر پاتا ہے

(۵۷)

اِس دارِ فنا میں طالبِ راحت ہوں
مستِ مے خواب اور غفلت ہوں
میکش اچھا ہے مجھ سے سرور تو ہے
میں مُرتکبِ گناہ بے لذت ہوں

(۱۴۱)

(۵۸)

کہتے ہو کشش گناہ میں کیوں آئی

ترغیب ہماری راہ میں کیوں آئی

لیکن جو عیسٰی زہرن ایساں تھی

ہر پھر کے وہی نگاہ میں کیوں آئی

(۵۹)

ہر چنڈ گناہ میں کشش ہے موجود

لیکن ساتھ اس کے سر زلش ہے موجود

ہر زلش میں نیش کا خطر ہے پنہاں

ہر پھول میں خار کی خلش ہے موجود

(۱۴۲)

سوال

ہرچند بڑی میں نے روش رکھتی ہے

فطرت پہ نگاہِ بخشش رکھتی ہے

مگر بے ادبی نہ ہو تو اتنا پوچھوں

کیوں تو نے گناہ میں کشش رکھتی ہے

جواب

وہ چیز گناہ میں کہاں ہے محروم

دل جس کے لئے تراپاں ہے محروم

لذات میں ہے جو دل فریبی کم و بیش

تیری نیت کا امتحاں ہے محروم

(۶۲)

دنیا میں کثافتِ ہوا کے سماں

بے حد میں بے شمار میں بے پایاں

ہو جاتی ہے پاک پھر بے لطفِ نیرواں

مایوس نہ ہو گستاہ کر کے انساں

(۶۳)

کہتے ہیں نجات اگر ہے تجھ کو مر غوب

مر نفسِ زیاں کار کو پہلے مغلوب

مر نفس پہ حائل مجھے قدرت ہو جائے

بھس چیر سے پھر نجات ہوگی مطلوب

(۱۴۴)

(۶۴)

مشکل ہے نجاتِ رُوح جب تک انساں
آغوشِ فریبِ ریس میں ہے شاداں
آغوشِ فریبِ ریس وہ دوزخ ہے
ہوتا ہے بشر کو جس پہنیت کا گُماں

(۶۵)

آرام بھی ہے جہاں میں آزار بھی ہے
ہے امن و اماں بھی اور پیکار بھی ہے
راحت کے ساتھ رنج بھی ہے موجود
سچ ہے کہ جہاں گُل ہے وہاں خار بھی ہے

(۱۴۵)

(۶۶)

دل عالم رنگ و بو سے بیزار بھی ہے
باقی، ہوس و ہوائے گلزار بھی ہے
لیکن اس میں قصور کیا ہے دل کا
دل کش بھی ہے یہ جہاں دل آزار بھی ہے

(۶۷)

اوبار کا گھر کہ جائے اقبال ہے دہر
جیسا نظر آتا ہے بہر حال ہے دہر
کیوں زشتی دہر پر ہے برہم اتنا
ناداں ترا آئینہ اعمال ہے دہر

(۱۴۶)

(۶۸)

تاخیر مزید یا س سے اچھی ہے
ہر گت و شنید یا س سے اچھی ہے
ہر پند فریب محض ہے، دھوکا ہے
پھر بھی اسی یا س سے اچھی ہے

(۶۹)

اس سے تو دل و دماغ ہوں گے تیر
باتھ آئے گا کیا بہت کتابیں پڑھ کر
آنکھیں روشن ہوں اور دل نورانی
ڈال ایک نظر صحیفہ فطرت پر

(۱۴۷)

(۷۰)

اڑ جائے گا رنگِ حُسنِ رنگیں اے دل!

دولت بھی نہیں ثبات آئیں اے دل!

جب تک ہے فنا پذیر چیزوں سے لگاؤ

خاصل ہوگی نہ نتیجہ کو تسکین اے دل!

(۷۱)

اُبھی اُبھی شباب کی باتیں ہیں

بہم سچیدہ خواب کی باتیں ہیں

چھوڑو بھی خیالِ زلفِ خواہاں چھوڑو

محرورم یہ تیج و تاب کی باتیں ہیں

(۱۴۸)

(۷۲)

آہا مصنوعی اور گمی مصنوعی

بل جاتے ہیں دودھ اور دہی مصنوعی

مصنوعی ہیں زندگی کے سارے ساماں

کیوں کر نہ ہو اپنی زندگی مصنوعی

۷۳

ہر ایک ادا ہے حسن کی مصنوعی

مصنوعی عتاب اور مصنوعی

مصنوعی دوائیں جب سچا بچیں!

کیوں کر نہ ہو دردِ عاشقی مصنوعی

(۱۴۹)

(۷۴)

ہر چیز اگرچہ اب ہوئی مصنوعی
تو اپنی بنانہ زندگی مصنوعی
صنعت کو فروغ کب ہو قدرت پر
اڑاڑ کے گرے گی یہ پری مصنوعی

(۷۵)

کس کام کی ہے شگفتگی مصنوعی
رونے کا مقام ہے منشی مصنوعی
دل کو حاصل ہو کیا تصنع سے فراغ
کھلتی دیکھی نہیں کلی مصنوعی

(۱۵۰)

(۷۶)

اس دورِ کمالات میں پسپاہوں میں
نقشِ قدم قدم کا جو یاہوں میں
سائنس کی تم ترقیاں گنواؤ
انساں کی مہضیتوں کو گنناہوں میں

(۷۷)

لاہور میں لوگ آرٹ فرماتے ہیں
دوشیزہ کو قص ناز سے کھلاتے ہیں
یہ آرٹ وہ ہے کہ جس پہ شرم اور حیا
غیرت سے زمین میں گٹے جاتے ہیں

(۷۸)

لے یہ اُس دور کی زراعتی ہے جب تقسیم ہند سے کئی برس قبل آرٹ اور کچھ کے نام پر لاہور میں قص و سرود کی
مصلحتیں شروع ہوئی تھیں۔

(۷۸)

جو آرٹ کے سر پرست کہلاتے ہیں
ناموس وطن پہ کیوں غضب ڈھاتے ہیں
ہے کون رذیل اُن کو گر کہتے شریف
مخسل میں جو لڑکیوں کو سچواتے ہیں

(۷۹)

دوشیزہ سیر بزم اگر ناچے گی
بگرد اُس کے ہنس کا نطیر ناچے گی
لکھا جائے گی لغزش نگہ پاک وہیں
جس وقت وہ لچکا کے کسے ناچے گی

(۱۵۲)

(۸۰)

پتلی بے شک بنے ہنس کی لڑکی
لیکن نہ جنوس رہ گزری لڑکی
گھر گھاٹ کہاں رہا شرافت کے لئے
جب ناچتی ہو شریف گھر کی لڑکی

(۸۱)

کہلاتی تھی پہلے وہی اچھی لڑکی
شرم اور حیا کی ہو جو پتلی لڑکی
افسوس کہ انقلابِ دوراں سے آج
منازہ ہے قص کرنے والی لڑکی

(۱۵۳)

(۸۲)

اربابِ خرد نے بات یہ مانی ہے
فارت گر ہوشِ حسنِ نسوانی ہے
کیا گزرے گی تجھ پہ جب ہو وہ ہائلِ قہس
صورتِ جس کی سکوں میں طوفانی ہے

(۸۳)

رعنائی کو جو لباسِ پنہاں کر دے
بے شک اُسے عاشق کا گریباں کر دے
ملبوس وہی پسندِ خاطر ہے آج
ہر عضو کو جو اور نہایاں کر دے

اے عاشق کا گریباں کر دے۔ چاک کر دے۔ پھاڑ ڈال

(۱۵۴)

(۸۴)

حیران ہوں میں حُسن کی عسیرانی پر
ہنستا ہے حُسن میری حیرانی پر
اس دُور میں شکوہ بے حجابی کا ہے
مُحِبُّ بہت ہوں اپنی نادانی پر

(۸۵)

عُریانی حُسن پر نہ حیراں ہونا
منظور ہے گرم کو سخی خداں ہونا
شک اس میں نہیں ہے کہ بے تفسیر حُسن
ثابت رعنائی کا ہے عسیراں ہونا

لعنہ رعنائی کے حروف کے اول بدل سے لفظ عریاں بن جاتا ہے۔ (مخروم)

(۱۵۵)

(۸۶)

زاری ہے اگر ٹبیلِ نالاں کا قصو

ہے خندہ بے جا گلِ خنداں کا قصو

یکوں میری نگاہ پر ہے سارا الزام

کچھ بھی انہیں حُسنِ نیمِ عسریاں کا قصو

(۸۷)

زوروں پہ ہے انقلابِ حد سے بڑھ کر

حالات ہوئے خراب حد سے بڑھ کر

کیوں عشقِ حدوں میں اپنی محدود رہے

جب حُسن ہو بے حجاب حد سے بڑھ کر

(۱۵۶)

(۸۸)

یہ ملک تھا پاک آتماؤں کا وطن

یاد یولیوں اور دیوتاؤں کا وطن

مغرب کی پیروی سے رفتہ رفتہ

بنتا گیا خوب رُوبلاؤں کا وطن

(۸۹)

وہ لائق احترام و برتر استاد

اس دور میں ہو گیا محقر استاد

اے وائے یہ انقلابِ عبرت انگیز

پہلے ہادی تھا ابے نوکرا استاد

(۱۵۷)

(۹۰)

واللہ کہ ہے عجیب شے آزادی

طاقت کی مگر کمینہ ہے آزادی

بن جاتی ہے زہرِ ناتواں کے حق میں

از بسکہ ہے تیز و شدمے آزادی

(۹۱)

ہے دشمن پر وہ دھڑکی نیرنگی

کیوں اہل ادب میں ہے یہ خانہ جنگی

سوسائٹی آمادہ عسریانی ہے

کیا شکوہ جو تصویر بھی اترے ننگی

(۱۵۸)

(۹۲)

تہذیب کی بے پردہ ادا سے نہ لڑو

تخریب کی پروردہ بلا سے نہ لڑو

دیوانہ کہیں گے اس زمانے کے لوگ

محرّم زمانے کی ہوا سے نہ لڑو

(۹۳)

تغیر پسند ہے زمانے کا منہ زج

تبدیل ہوئے جاتے ہیں سب کم و زج

پہلے تھا جنونِ عشقِ عریانی کوش

یرہم زین ہوشِ حُسنِ عریاں ہے آج

(۱۵۹)

(۹۸)

مے کش چشم صنم کو مے خسانہ کہے
واعظ اسی کو گناہ رندانہ کہے
پھر ہوتی ہیں اس کی مختلف تفسیریں
حیراں ہے عقل کیا کہے، کیا نہ کہے

(۹۹)

کیا جانئے کس طور ہے باقی جینا
شاداب ہے یا ہے احتراقی جینا
جو کچھ ہے گزر جائے گا آخر اے دل
مرنا برحق ہے، اتفانی جینا

(۱۰۰)

(۱۰۰)

ایثار کہاں؟ رسم نکوئی بھی نہیں
اس غم میں کسی کی آنکھ روئی بھی نہیں
سب اپنے پرائے بن گئے ہیں ناصح
ہمدرد مریضِ عشق کوئی بھی نہیں

(۱۰۱)

ہو وہم و خیال کا ٹھکانا کچھ بھی!
دعوے کرے کوئی مردِ دانا کچھ بھی
محروم! بقولِ ذوق ہم نے تو یہاں
”جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی“

(۱۰۳)

(۱۰۲)

سنتے رہے سب نوائے سازِ ہستی
ہرگز نہ کھلا کسی پہ رازِ ہستی
دیکھا ہو جس نے وہ بتائے کیا ہے
عُنوانِ فسانہ درازِ ہستی

(۱۰۳)

ہیں نازِ ششِ عُمرِ صبح و شامِ اُمید
راحت افزائے جاں ہے نامِ اُمید
دُنیا اُمید پر ہے قائم، لیکن
خود و ہم و گُساں پہ ہے قیامِ اُمید

(۱۰۴)

(۱۰۴)

غنجہ کھلتا ہے، پھول بن جاتا ہے
نقشِ حُسنِ قسبُول بن جاتا ہے
آتی ہے پھر اُس پہ ایک ساعت ایسی
ہو کر پامال دُھول بن جاتا ہے

(۱۰۵)

گھاتیں نہ رہیں، فریبِ کاری نہ ہے
دولت کا یہاں کوئی سُجاری نہ ہے
قائل ہوں ترقیِ وطن کے ہم تو
اِس مُلک میں جب کوئی بھکاری نہ ہے

(۱۶۵)

عظمتِ رام

(۱)

کیا سالک یا صفا شری رام ہوئے
مشہور چہاں خدا شری رام ہوئے
حیرت ہے کہ وہ ذلیل ہو دنیا میں
جس قوم کے پیشوا شری رام ہوئے

(۲)

شاید سے کبھی نہ جام سے پاتا ہے
تسکین دل رام نام سے پاتا ہے
کرتا نہیں رم سوئے خیال باطل
آرام جو قرب رام سے پاتا ہے

(۱۶۶)

(۳)

کہنے کو تو رام کے سُجاری ہیں ہم
دعویٰ ہے کہ محو حق شکاری ہیں ہم
محبوبِ جہاں ہو اجن اوصافِ رام
افسوس اُن اوصاف سے غاری ہیں ہم

(۴)

اوتار صداقت اور حق کا تمہارا رام
راون باطل کا پیکر بد انجام
اے پیروِ رام، راہِ حق کو مت چھوڑ
راون کی طرح مٹے گا باطل کا غلام

(۱۶۷)

(۵)

اے قوم زوالِ امیدہ! اب بھی شمعِ

چل سوئے عروجِ قہرِ پستی سے نکل

روشن ہے اور صاف تیرا رستہ

ہیں رام کے نقشِ پا درخشاں کنول

شہیدانِ کربلا

(۱)

ایشان میں کربلا کا جو منظر ہے
لاٹانی و بے نظیر و بے ہمسر ہے
راضی بہ شیتِ خداوندِ قدیر
ہے کوئی تو شبیر سے دو کتر ہے

(۲)

مومن ہے جہاں میں یا کوئی کافر ہے
ایامِ محترم میں چشمِ تر ہے
خُسر و دکلاں کو ہے غمِ قتلِ حسینؑ
ہر دل میں داغِ اکبرؑ ہے

(۳)

لب تشنہ جو آل حضرت حیدر ہے
ہر موجِ یم فسات کی مضطر ہے
ایسے میں کاشش آسماں رو دیتا
کچھ اور مگر مشیتِ داور ہے

(۴)

راضی بہ رضا حسینِ خوش گوہر ہے
مائل بہ جفا یزید کا شکر ہے
ظالم ہنستے ہیں بے بسی پر اس کی
نئے خوفِ خدا نہ شرمِ پغیب ہے

(۱۷۰)

(۵)

کیوں تیغِ رواں حسینؑ کے سر پر ہے

اے دورِ زماں یہ نازشِ حیدر ہے

دیکھو! اسے ظالمو! کچھ انصاف کرو

ہماں ہے، وطن سے فور ہے بے گھر ہے

(۶)

میدانِ وِغائیں آمدِ اکسبؑ ہے

لہزاں اہلِ فریب کا شکر ہے

دھوکے سے اسے بھی مار ڈالو گے کیا

دیکھو! اندھو، شبیہؑ پیٹ ہے

(۱۷۱)

(۷)

شیر کے دوشیں پاک پر اصغر ہے
کتنا دل دوز آہ، منظر ہے
معصوم کاتن ہے خوں نشانِ نادر کے
اور لبِ تپہ بسمِ سرخستر ہے

(۸)

باہر خیمے کے کون نشگے سر ہے
شیدون جس کا حریفِ صد شہر ہے
قرباں کئے دو سپر خوشی سے جس نے
بے حال بھتیجیوں کی شہادت پر ہے

(۱۶۲)

(۹)

پتیر کے منگ پہ خرد شد ہے
تلوار کی دھار سے بھی نازک تر ہے
اے کشتہ تسلیم و رضا تجھ پہ سلام
سجدے میں سرِ گلوتہ خنجر ہے

(۱۰)

نیزے چُہین ابنِ علی کا سر ہے
یا بر سرِ کربلا خورِ محشر ہے
دیکھیں گے جزا کے روز جواہلِ ستم
دُھند لاسا عکس اُس کا شیط ہے

(۱۱۳)



۶
اُرو

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

(۱)

اُردو کا چمن اُجڑ رہا ہے افسوس
کیا نقشِ حسیں بگڑ رہا ہے افسوس
ہے پیکرِ دل نواز اُردو جس پر
سایہِ نفستِ کا پڑ رہا ہے افسوس

(۲)

شکوہ ہے بہت سیاستِ دوراں کے
اہلِ دہلی کو فے رہی ہے جھانسنے
دلی پہ ہے فرضِ احترامِ اُردو
نسبت ہے مادرِی زباں کو ماں کے

(۱۷۷)

(۳)

اُردو کو اگر یہاں مٹاؤ گے تم

ہرگز اس کا بدل نہ پاؤ گے تم

شیرینی اُردو کو زباں ترسے گی

بہرِ حجبہ نہ وہ مُنہ بناؤ گے تم

(۴)

اُردو سے ہاتھ اگر اٹھائیں گے ہم

پھر ہاتھ ملیں گے کچھ نہ پائیں گے ہم

بخشا ہے جو طبع میر و غالب ہے ہمیں

وہ ذوقِ سخن کہاں لائیں گے ہم

(۱۷۸)

(۵)

یہ میری زباں ہے، میں سُخنوار اس کا
بچپن سے شناگو ہوں برابر اس کا
اک عمر کی باہمی رفاقت کے طفیل
اُردو پر حق مرا ہے، مجھ پر اس کا

(۶)

جذبات کہن کو دی جلا اُردو نے
پھیلائی اُسی کی ضیاء اُردو نے
طبع آزاد و فکرِ حالی سے ہمیں
درسِ حُبِ وطن دیا اُردو نے

(۱۷۹)

(۷)

دل جو تھی زبانِ نعرۂ آزادی

جاؤ تھی زبانِ نعرۂ آزادی

اب کے بھی، اور سو برس پہلے بھی

اُردو تھی زبانِ نعرۂ آزادی

(۸)

ایسی بھی کہیں کوئی زبان ہوتی ہے

بن سیکھے سکھائے جو رواں ہوتی ہے

ہوتی نہیں کارگر جہاں کوئی زبان

اُردو شکلِ کشادہاں ہوتی ہے

(۱۸۰)

(۹)

انکار کے ہوتے بھی ہے جاری اُردو

ہے جان و دل وطن میں ساری اُردو

سمجھی جاتی ہے ترجمانِ بھارت

کشمیر سے تاراسہس کُماری اُردو

(۱۰)

مقبول ہوئی سخنوں میں اُردو

کرتی رہی کام فستوں میں اُردو

موجود ہے منکروں کے جھلانے کو

بازار میں، گلیوں میں، گھروں میں اُردو

(۱۸۱)

(۱۱)

اُردو میں تمام گفتگو ہے جن کی

بیوی بچے ہیں بولتے اُردو ہی

دفتر میں آکے یوں وہ فرماتے ہیں

اُردو ازنات اے لنگوئج آف دہلی

(۱۲)

ہندی کو ہم بھی مرحباً کہتے ہیں

لیکن اک بات برنلا کہتے ہیں

دیکھو تو ذرا ستم طرہی اُن کی

اُردو کو جو اُردو میں بُرا کہتے ہیں

Urdū is not a language of Delhi

(۱۳)

کرتے ہیں جو لوگ بدشمنی اُردو سے

بے جا ہے اُن کی بدشمنی اُردو سے

اس ملک میں یوں تو بیسیوں ہیں فرقے

اک قوم اگر بنی، بنی اُردو سے

(۱۴)

تہذیبِ وطن کی ترجماں ہے اُردو

سرمایہ فن کی پاسِ بیاں ہے اُردو

ناثر اس کی لطافتوں پر ہیں نثار

محبوبِ دلِ سخنوراں ہے اُردو

(۱۵)

(۱۵)

پھٹکو جمناسیں اپنی اُردو کی بیاض
ہوتی ہے اسے دیکھ کے ہنسی نالاض
اُردو کا بھرم ہی رہ گیا کیا، جب ہو
نہرو کے مقلدوں کو اس سے اعراض

(۱۶)

اصلاً عربی نہ فارسی ہے اُردو
پیدا اسی ملک میں ہوئی ہے اُردو
کرنا چاہو اگر اسے تم محدود
دلی کی زباں ہے، دہلوی ہے اُردو

(۱۸۴)

اُردو کے حق میں پانچ آوازیں

راوی

کہنا یہ مخالفین اُردو کا ہے

اس شہر کو اُردو سے تعلق کیا ہے

اُردو ہرگز نہیں زبانِ دہلی

اہلِ دہلی کی اور ہی بجاشا ہے

ایضاً

دلی کو ہے جن پہ ناز کیا کہتے ہیں

پیشینہ سخن طراز کیا کہتے ہیں

اُردو کو کیا جنھوں نے محبوب جہاں

وہ پر وہ کُشتے راز کیا کہتے ہیں

پہلی آواز

حضرت ابوظفر بہادر شاہ ظفر

مختی خواب و خیال بادشاہی میری
شاعر کا غلو جہاں پناہی میری
مشتی ہے کیوں میری زباں دلی میں
کیا پہلے کم ہوئی تھی تباہی میری

دوسری آواز

استاد ذوق

اُس دور کو اے اہل وطن یاد کرو
قدرِ شہِ سینہ چاکِ بیدار کرو
دلی میں جو زباں سنواری اُس نے
اھیل دلی اُسے نہ برباد کرو

تیسری آواز

مرزا غالب

وہی میں میرے بعد آنے والو

انصاف کرو نئے زمانے والو

کیا نام و نشان مرا مٹا دو گے تم؟

اے میری زبان کو مٹانے والو

چوتھی آواز

حکیم مومن خاں مومن

اُردو زینت رہی مری محفل کی

شامل و مٹکر ہے اس میں میرے دل کی

دُور اس سے ہو سایہِ نحوست یارب

صورتِ کالی نہ ہو مہِ کابل کی

پانچویں آواز

مرزا دلغ

اس شہر میں برکراں نہیں ہے اُردو

ناخواندہ میہساں نہیں ہے اُردو

لکھنے کا نہ دہلوی میرے نام کے ساتھ

دلی کی اگر زباں نہیں ہے اُردو

چیری

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

2. The second part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee who have been elected to the office of the secretary. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

3. The third part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee who have been elected to the office of the treasurer. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

4. The fourth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee who have been elected to the office of the clerk. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

5. The fifth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee who have been elected to the office of the recorder. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

6. The sixth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee who have been elected to the office of the auditor. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

7. The seventh part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee who have been elected to the office of the assessor. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including the street, city, and state.

(۱)

عاشق رو دادِ شمع و پروانہ کہیں
پینے والوں کا حق ہے، مستانہ کہیں
دونوں سہم میں آپ الگ جنابِ محروم
اپنی پسری کا آپ افسانہ کہیں

(۲)

طفلی تھی وقف ناز و نعمت کے لئے
تھا عہدِ شبابِ خوابِ غفلت کے لئے
پسری ہوئی نذرِ ضعفِ پسری، افسوس!
رکھا تھا جسے میں نے ریاضت کے لئے

(۱۹۱)

(۳)

حیران ہوں کیا کیا خدایا میں نے
بے فائدہ غم کو گنوا یا میں نے
پیری بھی قریبِ خاتمہ آ پہنچی
منزل کا نشان ابھی نہ پایا میں نے

(۴)

اُٹھتی ہی نہیں نظر جھکی جاتی ہے
نادم ہے، خاک پر جھکی جاتی ہے
سر پر ہے عمر بھر کا بارِ عصیان
پیری میں جو یوں کمر جھکی جاتی ہے

(۱۹۲)

(۵)

دل سے اب تک شباب کی باتیں ہیں
یعنی وہی اضطراب کی باتیں ہیں
مذکورِ غمِ عشق پس از عہدِ شباب
صبحِ پیری میں خواب کی باتیں ہیں

(۶)

لب پر اکثر ثواب کی باتیں ہیں
فکرِ روزِ حساب کی باتیں ہیں
لیکن دل میں بغور دیکھا تو وہاں
اب تک نطفِ شباب کی باتیں ہیں

(۷)

طالبِ دلِ نزارِ شادمانی کا ہے
مقصد کچھ اور زندگانی کا ہے
غفلت میں بسر ہوئی جوانی ساری
ما تم پھر بھی اُسی جوانی کا ہے

(۸)

پیری میں جُستونِ ذوقِ خواری نہ رہا
سودائے نشاطِ مے گساری نہ رہا
بالوں پہ آگئی سفیدی یکسر
یعنی دُورِ سیاہ کاری نہ رہا

(۱۹۴)

(۹)

شوقِ رسوائی ہے جوانی باقی

کمتر ہے نشاطِ زندگانی باقی

یہ قصہ بھی اب تمام ہونے کو ہے

تھوڑی سی ہے اور عمر فانی باقی

(۱۰)

افسردہ شباب کا جُتوں ہوتا ہے

دلِ پراک ماتی سکوں ہوتا ہے

محروم اس انقلاب پر کیا حیرت

پیری آتی ہے جب تویوں ہوتا ہے

(۱۱)

(۱۱)

راحت سے غرض ہے اس کو آرام سے کام
رکھتا نہیں اندیشہ انجام سے کام
بے کار گزر گئی جوانی ساری
کچھ بھی نہ بن آیا دلِ ناکام سے کام

(۱۲)

طفلی سے، شباب سے گزر آئے ہیں
سیرِ چینِ حیات کر آئے ہیں
آتا ہے یہ ویرانہ پیری میں منظر
صیادِ اجل کی شیشت پر آئے ہیں

(۱۹۶)

(۱۳)

روشن تر دیکھنے کی جب تھی صورت
انجامِ شباب کی نہ دیکھی صورت
پیری میں بصارت کی کمی کے باوصف
آتی ہے نظر صاف اجل کی صورت

(۱۴)

جب تک تھے ہم انجان خوشی کے دن تھے
حسرت تھی نہ ارمان خوشی کے دن تھے
بچپن کے ساتھ ہو گئے وہ رخصت
دو روز کے جہان خوشی کے دن تھے

(۱۵)

(۱۵)

کس سمت کو اے عُمرِ رواں جائے گی؟
کیا دہر سے ہو کے بے نشان جائے گی؟
کہتے رہے تجھ سے ہم کہ جلدی نہ گزُر
گزری ہے تو اب بتا کہاں جائے گی؟

(۱۶)

کچھ سنزلِ زلیت کا سفر باقی ہے
ساتھ اس کے تغافل بھی مگر باقی ہے
مُحزری شبِ غفلتِ جوانی، لیکن!
آنکھوں میں نیشہ کا اثر باقی ہے

(۱۹۸)

(۱۷)

ہر صورتِ حال کا تماشا شانی ہوں
شاہوں کے مال کا تماشا شانی ہوں
احوالِ جہاں بحشیمِ عبرت دیکھا
اب اپنے زوال کا تماشا شانی ہوں

(۱۸)

محرّم ایہی ہے عمرِ فانی کا نظام
پیری دیتی ہے سب کو عزت کا پیام
پیرانِ کهن سال کی محفل میں چلو

کالج کو وِ دِاع، نوجوانوں کو سلام

ایک عمر کی بنا پر پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ملازمت سے سبکو عشی کا نوٹس ملنے پر۔ (محرّم)

(۱۹۹)

(۱۹)

اے عمرِ رواں طریسم ٹوٹا تیرا
سا مان بقا اجل نے ٹوٹا تیرا
لے، ہم بھی چلے ہیں تجھ سے محضت ہو
منزل کے قریب سا تھ چھوٹا تیرا

(۲۰)

جو نشے شباب میں چڑھا کرتے ہیں
تا آخر عمر وہ رہا کرتے ہیں
خدا شہ ہے ابھی بتوں کا دل میں باقی
پیری میں جو ہم خدا خدا کرتے ہیں

(۲۰۰)

(۲۱)

پیری کو گزارِ شادمانی کے ساتھ

لازم تھا یہ دورِ عمرِ فانی کے ساتھ

افسانہِ بحسن و عشقِ پیری میں نہ چھوڑ

موزوں یہ کہانی مٹی جوانی کے ساتھ

(۲۲)

واپس نہ ہوا، گیا ہے جو دم، یا بابا

یوں زلیست کی محفل ہوئی برہم، بابا

جب اور بزرگی نہ میسر آئی

بالوں کی سفیدی سے ہوئے ہم بابا

(۲۰۱)

(۲۳)

آئے جو زلیست میں مرا حل در پیش

آئیں گے نہ پھر ملٹ کے ازل در پیش

ذکر اُن کا چھوڑ، فکر کر اب اُس کی

پیری کے بعد ہے جو منزل در پیش

(۲۴)

عمرِ انساں ہے یا غمِ سہم ہے

ہر مرحلہ حیات وقفِ غم ہے

بے چینِ شباب تھا غمِ طفلی میں

پیری ہے اور شباب کا ماتم ہے

(۲۰۲)

(۲۵)

پیری میں جو یہ دُھواں دُھواں عالم ہے
روشن ہے کہ آنکھوں میں بصارت کم ہے
دل کے داغ، تمہیں اُجلا کر دو
کو شمع حیات میں اگر مدھم ہے

(۲۶)

جس دن سے عسا ہوا سہارا اپنا
تضحیک انگیز ہے نظار اپنا
پیری نے کیا ہے شہرت پر قبضہ
اس شہر میں اب نہیں گزرا اپنا

(۲۰۳)

(۲۷)

پیری نے کیا نڈھال، اب حال ہے یہ

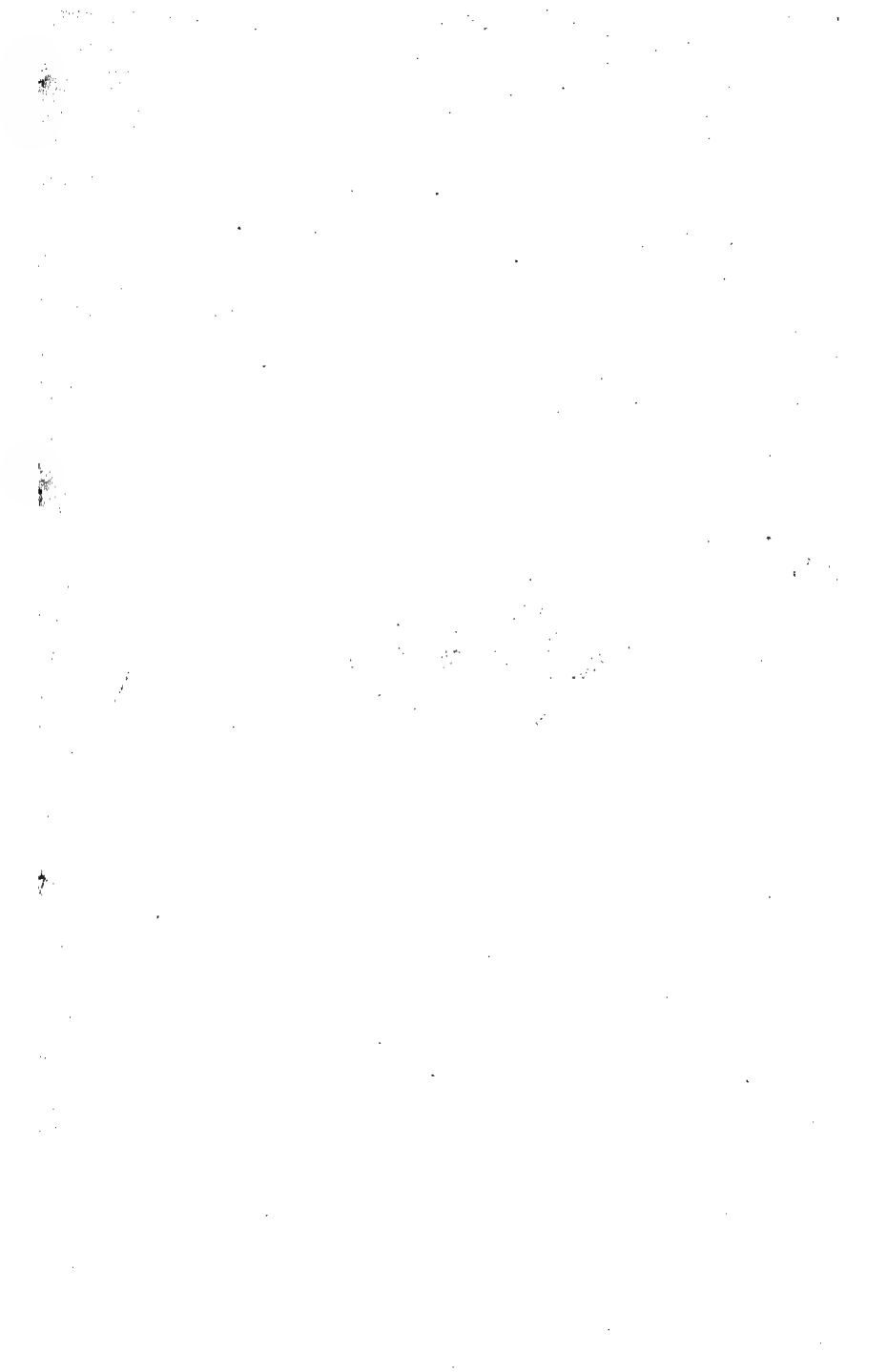
دُشوار ہے قیل و قال، اب حال ہے یہ

کیا کہئے کہ ہے زبانِ گویا خاموش

گویا ہے زبانِ حال، اب حال ہے یہ

(۳۰۴)

شعر و شاعری



(۱)

ہم نے بھی کھلائے ہیں چمن دیکھو تو

اشعار کے سرو اور سمن دیکھو تو

الفاظ و معانی ہیں گل و نہت گل

اے حُسن شناسانِ سخن دیکھو تو

(۲)

شاعر ہوں، شاعری میں اُستاد نہیں

گو نقدِ سخن ہے پاس، نقاد نہیں

سو داگب سے ہے شاعری کا منہ کو

نَدّتِ اتنی ہوئی کہ کچھ یاد نہیں

(۲۰۷)

(۳)

پیدا فکر و نظر سے ہوتا ہے سخن
دل کش اپنے اثر سے ہوتا ہے سخن
ہرگز یہ نہیں قافیہ پیمانی کا فن
رنگیں خونِ جگر سے ہوتا ہے سخن

(۴)

مستوں کی رُباعیاں ہیں سستی سے بھری
صد گونہ نشاطِ طبعِ پرستی سے بھری
محروم تری رُباعیاں ہیں لسیکن
بے منتِ مے سرورِ ہستی سے بھری

(۲۰۸)

(۵)

شغل اپنا لڑکپن سے ہے تزمینِ ادب

ملفوظِ ادب رہا ہے آئینِ ادب

ڈرتے ہیں مشاعروں میں پڑھتے ہوئے شعر

مردے کوئی کہیں نہ توہینِ ادب

(۶)

تحسینِ سخن شناس ہے جانِ سخن

محتاجِ مشاعرہ نہیں شانِ سخن

ہوتی ہیں مشاعرے میں جتنی واہیں

اتنے تو نہیں ادا شناسانِ سخن

(۲۰۹)

(۷)

محروم، مشاعرے میں جانا ہے اگر
کیا ہرج ہے، آتا تمہیں گانا ہے اگر
گانا نہیں آتا تو نہ جانا ہرگز
اپنی تمہیں آبرو بچانا ہے اگر

(۸)

موزوں اشعار اگرچہ کرتا ہوں میں
کچھ رنگ نیا بھی اُن میں بھرتا ہوں میں
تقطیع کی تکلیف نہ دینا مجھ کو

اے اہل عروض، تم سے ڈرتا ہوں میں

(۲۱۰)

(۹)

آتی نہیں شاعری کسی حکمت سے

جو ہر ملتا ہے یہ بڑی قسمت سے

اوزان کا علم کیوں کتابوں میں پڑھیں

طبع موزوں ملی ہو جب قدرت سے

(۱۰)

غم خانہ فکر کی بنا خود ڈالی

جس روز سے ہم نے شاعری اپنالی

پھر اُس پہ تخلص بھی کیا تو محسوس

جس کے پانچوں حروف نکلے خالی

(۱۱)

(۱۱)

میں نے جو رموز شعر میں کھولے ہیں

ہر چند بیسی زانِ خسرتو لے ہیں

اب جائزہ اعمال کا اپنے لے کر

کہتا ہوں بڑے بول بہت بولے ہیں

(۱۲)

شاعر کے تخیل میں بھی اعجاز ہے کیا

سازِ ازلی پُغصہ پرواز ہے کیا

مہر و مہر و پرویں پہ گزر ہے اُس کا

بے پر ہے مگر طاقت پرواز ہے کیا

(۱۳)

(۱۳)

مُتَنَّا زبِہْتِ عوام سے ہے شاعر

پائندہ خود اپنے نام سے ہے شاعر

خُضْر و آبِ بَقَا کا محتاج نہیں

زندانہ اپنے کلام سے ہے شاعر

(۱۴)

انخامِ حیات جو پسِ پردہ ہے

معلوم نہیں بُرا ہے یا اچھا ہے

کی غمِ تمام شاعری میں ہم نے

باتوں باتوں میں یہ سفر کاٹا ہے

(۱۱۳)

(۱۵)

محروم! جہاں لے کے قضا جائے گی

واں شاعری واعری نہ کام آئے گی

پیری ہے فکرِ عاقبت کرنا داں!

کیا فکرِ سخنِ نخبات دلوائے گی؟

(۱۶)

موزوں ہم نے کئے ہیں اشعار بہت

ضائع کر دی ہے عسکرِ بیکار بہت

اب فکرِ سخن کہاں، جوانی نہ رہی

پیری کے لئے اور ہیں افکار بہت

(۱۷)

(۱۷)

ہے شعر و سخن کو فکر و نگیں درکار
یہ پھول کھلاتی ہے جوانی کی بہار
دامان خزاں میں گل خوش رنگ کہاں
پیری میں کہاں سے لائیں رنگیں اشعار

(۱۸)

پائندہ حقائق کو بزورِ تحسین
جذبات میں کرتا ہے سخنورِ تحلیل
پھر قالبِ موزوں میں ہیں ڈھلتے جذبات
یوں ہوتی ہے نظمِ دل نشیں کی تشکیل

(۲۱۵)

(۱۹)

کچھ حُسنِ عمل کا ترجمہاں ہے شاعر
میدانِ غسل میں برکراں ہے شاعر
فقدانِ غسل کا اس کو الزام نہ دو
دستِ عامل نہیں زباں ہے شاعر

(۲۰)

شکِ خار کی رگ سے پانی کی اُمید
ساحل سے موج کی روانی کی اُمید
رکھنا بے شک، مگر نہ رکھنا ہرگز
جاہل سے سخن کی قدِ دانی کی اُمید

(۲۱۶)

(۲۱)

مَدّت سے غم نہاں ہے غم خوار مرا

دلِ خنجرِ یاس سے ہے افکار مرا

اے بزمِ سخن! نہیں ہوں تیرے قابل

اب ذوقِ نوا سے دل ہے بیزار مرا

(۲۱۷)

نَصَاحَاتُ

the same time, the fact that the same person can be both a subject and an object of a relation, and that the same relation can be both a subject and an object of a relation, is a fact that is not captured by the traditional logic of relations.

For example, if we consider the relation of being a parent, we can see that a person can be both a parent and a child of the same person. This is a fact that is not captured by the traditional logic of relations, which would require us to distinguish between the relation of being a parent and the relation of being a child.

Another example is the relation of being a friend. A person can be both a friend and a friend of a friend. This is a fact that is not captured by the traditional logic of relations, which would require us to distinguish between the relation of being a friend and the relation of being a friend of a friend.

These examples show that the traditional logic of relations is not sufficient to capture the complexity of the world. We need a more powerful logic that can handle the fact that the same person can be both a subject and an object of a relation, and that the same relation can be both a subject and an object of a relation.

One way to achieve this is by using a logic of relations that is based on the concept of a *relation*. A relation is a set of ordered pairs of objects. For example, the relation of being a parent is the set of ordered pairs of people such that the first person is the parent of the second person.

Using this logic, we can represent the fact that a person can be both a subject and an object of a relation, and that the same relation can be both a subject and an object of a relation, by using the same relation in different contexts. For example, we can say that a person is a parent of a child, and that a child is a friend of a friend.

This logic is more powerful than the traditional logic of relations, and it can capture the complexity of the world in a way that the traditional logic cannot.

(۱)

واعظانہ سہی سخنورِ نیکیت سہرا

ناصح ہے بھی راستہ سہی اُس کا جُدا

یہ بھی تو ہے بے جا کہ وہ ناشرِ بن جائے

رندی و سیاہ کاری و سستی کا

(۲)

اعمال کا اپنے ہو محاسبِ انساں

نفسِ امارہ پر ہو غالبِ انساں

ہو دشمنِ رحمِ خود تو پھر کس مُٹھ سے

اللہ سے رحم کا ہو طالبِ انساں

(۳)

بہبودِ معاد کی کوئی بات کریں

تا وقتِ دُعا جاں نہ ہیہات کریں

خدا شہ ہے نفسِ دُعا کا لیکن کب تک؟

جب تک خود اس کی ہم مدارات کریں

(۲۲۲)

(۴)

کیا تجھ کو، جو کوئی ہے بد اعمال اے دوست
کڑاُس کے حساب کی نہ پڑتاں اے دوست
مائل جو کسی کی عیب جوئی پہ ہو دل !
مُنہ اپنے گریباں میں دھیں ڈال اے دوست

(۵)

رکھیں انصاف کو عزیز جاں مسم
لائیں نہ زباں پہ شکوہ و درام مسم
اوروں سے ہیں جس سلوک کے خواہاں مسم
اوروں سے وہی کریں توہیں زناں مسم

(۶)

لازم ہے بشر کو خاکساری کا چلن

تن تن کے نہ چل کہ آخر کار یہ تن

ہرچند ہو پروردہ انواعِ نعم

ہو جائے گا نقصانِ دہانِ مدفن

(۷)

یہ گوشت کا اور پوست کا پیراہن

صدیف کہ ہو کبر و منی کا مسکن

نورِ دانشِ حجب کے دل ہیں روشن

وہ اس کو سمجھتے ہیں چپتا کا ایندھن

(۲۲۴)

(۸)

آئینہ دل کو گرہیں سے رکھ صاف

کرفے اہل ریا کے کینوں کو معاف

دُنیا میں نہ کر کسی سے بے انصافی

دُنیا سے مگر نہ رکھ اُمیدِ انصاف

۹

فطرت کی دی ہوئی مسرت کھو کر

اوروں کو نہ کر ملول غمگیں ہو کر

یہ عمر بہر حال گزر جائے گی

ہنس ہنس کے اسے گزاریا رو رو کر

(۲۲۵)

(۱۰)

مُضطر نہ مصیبتوں میں ہرگز ہو بشر
بڑھ جاتا ہے اس سے اور کُلفت کا اثر
تڑپے گردام میں بہت مُرخ اسیر
اُلجھن پیش آئے گی اُسے اُلجھن پر

(۱۱)

راحت آزارِ تن ہے محنت کے بغیر
تن رُوح پہ بار ہے طہارت کے بغیر
تسکین نہیں رُوح کی عبادت کے بغیر
اک وہم عبادت ہے ریاضت کے بغیر

(۲۲۶)

(۱۲)

ہوتا ہے رہیں رنج۔ راحت کا غلام

مُفلسِ دِل کا ہے مال و دولت کا غلام

ہے یوں تو بُری ہر اک غلامی لیکن

ہے سب سے بُرا خرابِ عادت کا غلام

(۱۳)

عُجب وستی کا جن پہ طاری ہے خواب

وہ صحبتِ باہمی سے ہوتے ہیں خراب

یہ نکتہ بلا ہے میکشوں سے ہم کو

باہم ناساز نہیں ہوا اور شراب

(۲۲۷)

(۱۴)

تسکین ممکن نہیں قناعت کے بغیر

پھر بھی مشکل ہے زلیست دولت کے بغیر

محنت سے جو ہاتھ آئے دولت ہے وہی

ہے مال حرام، اگر ہے محنت کے بغیر

(۱۵)

رسم و راہِ کرم سے غافل نہ رہے!

آہِ دلِ پُرالم سے غافل نہ رہے

احساںِ غم اس لئے بلا ہے اس کو

انساں انساں کے غم سے غافل نہ رہے

(۲۲۸)

(۱۶)

بے جا نہیں گریگاہِ محنت پر ہے

دانا ہرگز نہیں جو تن پرور ہے

جاں شعلہ لازوال ہے پال اس کے

تن آخر کار مُشتِ خاکِ ستر ہے

(۱۷)

دُنیا میں ہے اک بلائے بدغیت بھی

پیدا جھگڑے بھی کرتی ہے نفرت بھی

غیبت کو بنا لیا ہے جس نے ہمدم

بُزدل انساں ہے اور بدنیت بھی

(۲۲۹)

(۱۸)

شہرت طلبی ہے ایک سودائے خام
رہتا ہے اس سے آدمی بے آرام
آغاز، مخالفت کی صف آرائی
آخر بے اعتنائی اس کا انجام

(۱۹)

گستخ سے کس لئے بگڑتا ہے تُو
کیا تیرا بگاڑے گا کوئی بدخُو
بدتر ہے خوشامدی اسے مُنہ نہ لگا
ہے اپنے ضمیر کا بھی، تیرا بھی عذو

(۲۳۰)

(۲۰)

کہنے لگے اک دوست کہ شیکش ہے فلاں
کیوں آپ اُسے کہتے ہیں اچھا انسان
یوں میں نے کہا، مے بھی کسوٹی ہے ایک
پہچان ہے نیک و بد کی جس سے آساں

(۲۱)

نفرت رندی سے گو تجھے ہے محسوس
شیکش ہیں کئی شخص سے زیادہ معصوم
گُزری ہے عمرِ نذر سے میں تیری
مے خانے کے اسرار تجھے کیا معلوم

(۲۳۱)

(۲۲)

محفوظ رہے دل جو ہوا قابو میں نظر

پھر کوئی ہو دستاں نہ کوئی دلبر

دیکھا ہے کہ آتی ہے تباہی اکثر

آنکھوں کی راہ سے دل انساں پر

(۲۳)

اس بزم میں روتے ہیں بہت بیٹس سنس کر

غفلت کی منہسی نہ اس قدر سنس بس کر

دیکھ اُن کے کھنڈر چشمِ عبرت، غافل!

اُڑی ہیں جو بستیاں یہاں بس بس کر

(۲۳۲)

(۲۴)

منظور نہ کر اپنے کئے کا الزام

ہے زحمتِ سر اپنے کئے کا الزام

انسان کو ابلیس سکھاتا ہے یہی

اللہ پہ دسر اپنے کئے کا الزام

(۲۵)

بے خوب وہ طبع جس میں رنگینی ہے

سامانِ ستارشِ خرو آئینی ہے

سبے ہشیار ہے مگر وہ انساں!

جس کو سودائے عاقبت بینی ہے

(۲۳۳)

(۲۶)

دیوانہ ہر لذتِ مذموم رہا

پروانہ ہر طلعتِ موہوم رہا

باتیں تو بنائیں خوب تو نے محروم

لیکن حُسنِ عملِ محسُوم رہا

(۲۷)

ہو جائے نمائشِ طرحداری بند

یوں ہوگی جوانوں کی غلطکاری بند

ناموسِ وطن کا یہ تقاضا ہے کہ ہو

بازار میں حُسن کی خسریداری بند

(۲۸)

(۲۸)

گو ہاتھ میں لے کے آئیں داسِ مہِ نو

بدلے گا نہ قانونِ عملِ وقتِ درو

گندم بولتے تو کاٹ لیتے گندم

جو بولے تھے کاٹنے پڑیں گے اب جو

(۲۹)

یہ آتشِ سیال بنامِ مئے ناب

کب چھوڑتی ہے جگر نہ جب تک ہو کُنا

چینا منظور ہے تو پسینا چھوڑو

کھا جاتی ہے جلدِ نوجوانوں کو شراب

(۲۳۵)

(۳۰)

دُنیا کو سمجھ نہ منزل امن و آماں

ہر گام پہ سا منہ خطر کا ہے یہاں

سیرِ خی، جسے خطرے کا نشان کہتے ہیں

ہر شام و سحر رنگِ شفق سے ہے عیاں

(۳۱)

اُس شہر کے مانند دلِ انساں ہے

آباد کبھی ہے جو کبھی ویراں ہے

بہتر ہے کسی شغیل میں مصروف ہے

خالی ہو تو کارخانہٴ شیطان ہے

(۲۳۶)

یادِ فرستگان

پراں شام و سحر ہوئے جاتے ہیں
ایامِ یونہی بسر ہوئے جاتے ہیں
جب سے ہوئے دُور ہم سے مرنے والے
ہم اُن سے قریب تر ہوئے جاتے ہیں

سیر اقبالؒ

۱۹۳۸ء

(۱)

اقبال کی موت پر بسا ماتم ہے

اے اہل وطن بہت بڑا ماتم ہے

نغموں سے کہو کہ آج نالے بن جائیں

رضوانِ ریاضِ شعر کا ماتم ہے

(۲)

تمی باعث نازشِ وطن ذات تری
ہاں ذاتِ تمی مجسمِ کمالات تری
ہر بات تری تمی بہرِ ترزینِ وطن
اقبالِ سخنِ طرازِ کیا بات تری

(۳)

اُونچا سبے کہیں ترا مسکات تھا
اوجِ اہلِ نقیس ترا مسکات تھا
آتی ہے صدا بانگِ درِ اے پیہم
حُبِ وطنِ اولیں ترا مسکات تھا

(۲۴۱)

(۴)

روشن کیا خوب نامِ مشرق تُو نے
مردمی پُر نورِ شامِ مشرق تُو نے
اے شاعرِ بہتِ ثیالِ صدیوں کے بعد
مغرب کو دیا سپامِ مشرق تُو نے

(۵)

ایقان کو پستی سے نکالا تُو نے
اور اُس کو دیا مقامِ بالا تُو نے
کرتے ہیں ہم وطن کی جس میں پُوجا
تعمیر کیا ہے وہ شوالا تُو نے

(۲۴۲)

(۶)

کم تر ہے حکیم بہت اگر تجھ کو کہوں

یا عیسیٰ کلیم بہت اگر تجھ کو کہوں

اللہ سے ہم سخن ہوا تو، اکثر

زیبا ہے کلیم بہت اگر تجھ کو کہوں

نُشتی مہاراج بہادر برق دہلوی

(۱)

وہ طبعِ رواں، وہ خوش بیانی تیری

وہ ٹمکتہ رسی، وہ ٹمکتہ دانی تیری

اے برق ترا شباب میں مرجانا

تھی چشمک برق زندگانی تیری

(۲۴۴)

(۲)

برقِ مرحوم کی جو یاد آتی ہے

محرّم! دلِ زار کو تڑپاتی ہے

وہ طبعِ شگفتہ اور خنداں چہنوں

بجلی سی خیال میں چمکتی ہے

(۳)

اے برقِ نظرِ فروز تجھ کو کھو کر

احبابِ تے بیٹھے ہیں بے بس ہو کر

کیا یاد ہماری بھی کبھی آتی ہے

کرتے ہیں یادِ تجھ کو ہم رور و کر

(۲۲۵)

(۴)

دہلی میں بھی شاداں دل محروم نہیں

جو یا کس چیز کا ہے معلوم نہیں

پوچھا بے صدا صراحت دیا یہ جواب

کیا آپ کو یاد برقِ مرحوم نہیں

(۵)

باہم ترے سو گوار ہیں محفل میں

شامل احباب میں غم شامل ہیں

محشر پر پا کئے ہوئے ہے اے برق

ماقم تری مرگ ناگہاں کا دل میں

(۲۲۶)

(۶)

ہاں، اوتر تڑپ، صورتِ سیاب تڑپ

یا نِشِل ماہیانِ بے آب تڑپ

برقِ مرحوم کی ہے برسی کا دن

پہلے سے سوا اے دلِ بے تاب تڑپ

(۷)

کیوں کر ہو عیاںِ ملالِ میرے دل کا

ہے غرقِ محنِ خیالِ میرے دل کا

برسی ہے آج برق سے مشفق کی !

محروم ! نہ پوچھ حالِ میرے دل کا

(۲۴۷)

(۸)

انہارے دُور باکالی ہے ابھی
جہیائے شعور فکری عالی ہے ابھی
اے برقِ سخن طرازِ کیواں پُر از
دلی میں ترا مقام خالی ہے ابھی

(۹)

دم سے ترے لطفِ گفتگو بھی ہوتا
قابلِ ترمی طبع کا عدو بھی ہوتا
بزمیں شعر و سخن کی ہیں گرم اے برق
دلی میں کاش آج تو بھی ہوتا

(۲۴۸)

منشی پریم چند

پائی تھی ادب کی جو سعادت تُو نے

کی اُس سے وطن کی خوب خدمت تُو نے

کیا ہم سے ہو پریم چند تیری توصیف

افسانے کو کر دیا حقیقت تُو نے

آہ! عبد القاد

لاہور سے کیا بڑی خبر آئی ہے

دنیا تاریک پھر نظر آئی ہے

مخلصت ہوئے آہ! شیخ عبد القاد

دل ٹوٹ گیا ہے آنکھ بھری ہے

(۲)

تھا علم و ادب کی روشنی کا مینار

پھیلانے تھے دُور دُور جس نے انوار

اندھیرے کس قدر کہ اے دشتِ فنا

بیدار سے تیری ہو گیا وہ مسمار

(۳)

افسوس کہ اُردو کا نگہباں نہ رہا

شاعرِ گرو نقیادِ سخنِ خداں نہ رہا

بے صدر ہوئی انجمنِ علم و ادب

یعنی ادب آموزِ ادیبان نہ رہا

(۲۵۱)

(۴)

تعمیرِ اَدب کہ خدمتِ انساں تھی
آغازِ شباب سے عزیزِ جاں تھی
نایاب ہیں آج اس وقت کے انساں
انسانیت اُس کی ذات پر نازاں تھی

(۵)

یکساں دلِ این و اُن کا وہ پیارِ شیخ
ہتھ پر کھن کا پیکرِ زیبِ شیخ
تھا کوئی اگر تو تھا وہ عابدِ القادر
شاعرِ مداح جس کے ہوں ایسا شیخ

(۲۵۲)

بھگت سنگھ کی یاد میں

(۱)

نژاداں میں شہیدوں کا وہ سردار آیا

شیدائے وطن پیکرِ ایشیا آیا

ہے دار و درسن کی سرفرازی کا دن

سردار بھگت سنگھ سردار آیا

(۲)

تا داور و رسن شوق سے اٹھلا کے گیا

تُو شانِ شہادت اپنی و کھلا کے گیا

ٹکڑے ہو تلم ہے دل ترے ماتم میں

لاشے کا انگ انگ کٹوا کے گیا

(۳)

پی کر مئے شوق جھومتا وہ تیرا

بے پروایا نہ گھومتا وہ تیرا

ہے نقشِ ترے اہل وطن کے دل پر

پھانسی کی رسن کو چومتا وہ تیرا

(۲۵۴)

(۴)

جامِ حُبِ وطن کے اے متوالے!

اے پیکرِ ناموس، حمیت والے

ہو عالمِ ارواح میں شاداں کہ نہیں

اب تیرے وطن میں وہ حکومت والے

(۵)

وہ دُورِ شباب، حُسنِ مردانہ ترا

لبِ ریزِ شرابِ شوقِ پیسانہ ترا

تاریخِ وطن میں اے وطن کے جاں باز

مرقوم لہو سے ہو گا افسانہ ترا

(۲۵۵)

صفتی لکھنوی کی یاد میں

فخر شعرائے لکھنوی یاد آیا

وہ شاعرِ دردِ زندگی یاد آیا

اشعارِ دلوں سے آہ بن کر نکلے

اربابِ سخن کو جب صفتی یاد آیا

لے رہی ہیں ایک بار یومِ صفتی منایا گیا۔ اس تقریب پر یہ رباعی سوزِ دہ جوتی۔ (محرّم)

آغا شاعر دہلوی

(۱)

انوارِ ازل کا ہو جو شیدا شاعر

اک معنی روشن ہے سرِ پایشاعر

ایسے ہی شاعروں میں ہے نام اُن کا

دہلی میں ہوئے ہیں وہ جو آغا شاعر

(۲۵۷)

(۲)

نظم اور غزل میں ہو جو کیتا شاعر

پیدا ہوتا ہے کوئی ایسا شاعر

قادر تھے نظم اور غزل دونوں پر

دہلی کے شاعروں میں آغا شاعر

(۳)

بعد اُن کے ہوئے بہت سے پیدا شاعر

لیکن نکلا نہ کوئی اُن سا شاعر

دہلی میں یا وائے مہم کو اکثر

فخر دہلی جناب آغا شاعر

(۲۵۸)

بروفات شری دیش بندھو گیتا

(۱)

کیا عالم اب تلا ہے دہلی میں آج
اک محشر غم بپا ہے دہلی میں آج
تڑپا گئی سب کو دیش بندھو کی موت
ہر ذرہ تڑپ رہا ہے دہلی میں آج

(۱)

آباد رہا وطن کی خدمت کے لئے

دولت کے لئے چنانہ شہرت کے لئے

بے وقت وفات دیش بندھو کی ہے

اک حادثہ عظیم ملت کے لئے

(۳)

خدمت سے وطن کی توجہ مخدوم ہوا

مرتبہ تیرا وطن کو معلوم ہوا

ڈیرا ہے دل اہل وطن میں تیرا

چشم ظاہر ہیں گرچہ معدوم ہوا

(۲۶۰)

(۴)

ما تم کی صدا اٹھا کرے گی برسوں
ہو گی غمناک تیری برسی برسوں
دہلی کے رہنمائے محبوبِ ایتھے
رورو کے کرے گی یاد دہلی برسوں

(۵)

ہے یوں تو قضا سے کوئی چارہ نہ مقرر
اس بات سے بھی نہیں ہے انکار مگر
مرتے ہیں تو ویراں نظر آتا ہے جہاں
ہمدرد بشر کے پیش بندھو سے بشر

(۳۶۱)

انتقال حضرت سیام اکبر آبادی

(۱)

قصرِ روغن کا میسار گیا

افسوس کہ سیام سافن کا رگیا

بزمِ علم و ادب میں ماتم ہے بپا

بزمِ علم و ادب کا سردار گیا

(۲)

تاراج خزاں ہوا گلستانِ ادب

روتے ہیں آج قدر دانانِ ادب

معلوم نہیں کہ اب ہے یا نہ رہے

سیما کے دم قدم سے تھی شانِ ادب

(۳)

اے شاہدِ شعرا تجھ پہ ہیں گرچہ نثار

اس دور کے شاعرانِ شیریں گفتار

اس بات سے تجھ کو کبھی نہ ہوگا انکار

سیما کے فکر نے دیا تجھ کو وقار

(۳۴۳)

یادِ ضیا

(صدیق حسن ضیا کی برسی پر)

(۱)

اک شاعر خوش نوا کی برسی ہے آج
اک صوفی با صفا کی برسی ہے آج
تازہ صدائے اہل دل کے دل پر
صدیق حسن ضیا کی برسی ہے آج

(۲)

اللہ رے آب و تاب اشعارِ ضیا
تھی ابرِ رواں طبع گہراِ ضیا
ہیں دیدہ و دل آج بھی روشن آنکھ
اشعارِ ضیا ہیں یا ہیں انوارِ ضیا

(۲۶۴)

(۳)

تھاسوئے چمن بادِ صبا کا آنا

یادِ دل میں یادِ دل رُبا کا آنا

بھولے گانہ آربابِ سخن پرور کو

بزمِ شعرا میں وہ ضیا کا آنا

(۴)

ٹوٹے ہوئے ساز کی صدا باقی ہے

مئے اُڑ گئی اور اس کا نشا باقی ہے

ہر چند ہے خوابیدہ تر خاکِ ضیا

ہنگامہ محفلِ ضیا باقی ہے

مِرزا غالب

(۱)

بادل ترے نام کا گرجتا ہے ابھی
ڈنکا تری شاعری کا بجتا ہے ابھی
ہر موسم گل میں اے غزل خوان بہا
پھولوں سے ترا مزار سجتا ہے ابھی

(۲)

کب حُسنِ کلام بے اثر جاتا ہے
کامِ اپنے بے دریغ کر جاتا ہے
شاید ہے ترا سخن نگاہِ خوباں
جو دل سے تاجِ گرا تر جاتا ہے

(۳)

گو سہل نہیں ترا سمجھ میں آنا

مُمتاز ہوا وہ جس نے کچھ بھی جانا

دن رات کی بے خودی کے طالبِ شجہ کو

اَسرارِ خودی کے عاشقوں نے مانا

(۴)

آئے ہیں بہت سخن سرائیرے بعد

اندازِ ترانہ چل سکا تیرے بعد

خونِ دلِ عِشاق سے ایشا رگیا

ار زندہ ہوا رنگِ جنائیرے بعد

(۲۶۷)

(۵)

ہر چند تہ خاک ہے مدفن تیرا

ہمدوش ٹریل ہے مگر فن تیرا

نعمات تھے ہیں حرزِ جانِ فطرت

فردوسِ ادب میں ہے نشین تیرا

(۶)

رُودادِ تری ہر اک فسانے سے الگ

دیواں ترا ہر نگارِ خانے سے الگ

مشہورِ زمانے میں ہے یہ قول کہ ہے

انڈازِ بیاں ترا زمانے سے الگ

(۲۶۸)

(۷)

دکھلائے نہیں فقط حسینوں کے ناز

دل تھا ترا درِ نرم، ہستی کا ساز

سینہ ترا باوجودِ شغلِ مے و جام

تھا گنج گراں قدرِ گہرے راز

(۸)

گلزارِ سخن سے پھول جو چُنتے ہیں

بُلبُل کی نوا میں تیری لے سُنتے ہیں

مفہوم ترا سمجھ نہیں پاتے جو!

وہ بھی ترے اشعار پہ سر دھنتے ہیں

(۲۶۹)

(۹)

دل دادہ جو تیرے حُسن دیواں کا ہو
مُحتاج نہ وہ گل و گلستاں کا ہو
دیکھیے جو تری شگفتگی اُس کے لئے
جنتِ گلستاں طاقِ نسیاں کا ہو

(۱۰)

دُنیا کے سخن ہوئی گلستاں تجھ سے
لیتے ہیں رنگ و بو غلِ اُں تجھ سے
تجھ سے ہیں گرمیِ نوا کے شعلے
خاشاکِ خوشِ چمن چراغاں تجھ سے

(۲۶۰)

حضرت بہادر شاہ ظفر کی صدائے برسی پر

(۱)

درویشِ صفات شہسوارِ دہلی

تھی ذات تری صد افتخارِ دہلی

تو سال گزر گئے، مگر ہے اب تک

قائم ترے نام سے وقارِ دہلی

(۲۷۱)

(۲)

جب تک ہے فلک شمس و قمر پر نازاں

جب تک ہے زمین سل و گہر پر نازاں

لا ریب رہے گی عالم امکان میں

وہی نام شہرِ ظہر پر نازاں

(۳)

یہ شہر جو تیرے ساتھ برباد ہوا

ویسے نہ بیا اگر چہ آباد ہوا

اُس دور کی یاد اسے رُلاتی ہے لہو

جب تُو ہدفِ نادرِ بیداد ہوا

(۲۶۲)

(۴)

مَر کر بھی جس زادِ ارحمن میں نہ ملی

بُوئے عطسہ وطنِ کفن میں نہ ملی

کیوں اہل وطن نہ روئیں قسمتِ پیری

دو گز بھی زمیں تجھے وطن میں نہ ملی

(۵)

اُردو پہ کیا ہے تُو نے احسانِ عظیم

اِس گُل کو کیا شگفتہ بانسِ نسیم

دھڑکنِ شامل ہے اِن میتِ تیرے دل کی

دلی کا دل ہیں تیرے دیوانِ عظیم

(۳۷۳)

(۶)

اے شاہِ ادب نواز تجھ پر ہو سلام

جم جاہِ سخن طراز، تجھ پر ہو سلام

ہیں مہر و وفا کے نقش تیرے اشعار

اے پیکرِ سوز و ساز، تجھ پر ہو سلام

(۷)

اے خسرو ذی مقام، تجھ پر ہو سلام

اے شاعرِ خوش کلام، تجھ پر ہو سلام

وہ جو رِ فلک، وہ صبرِ ایوب ترا

اے مستحقِ سلام، تجھ پر ہو سلام

(۲۶۴)

انتقالِ حضرتِ بخود دہلوی

(۱)

بخود نے کیا جو قصہ راہِ مرقد

ہم کو بھی ہوا ملالِ اس کا بے حد

اب کس پہ کریں گے نازِ دلی و اے

ہیہات، مٹی زبانِ دہلی کی سند

(۲)

بنجو کو دیا تھا حق نے یہ ذوقِ نہاں
تسو سال کی عمر میں طبیعت تھی جواں
دیوار و درِ دہلی سے آتی ہے صدا
ہے آج سے گنگ لال قلعے کی نباں

(۳)

بنجو بھی گیا جو تھا زباںِ دِل و وطن
وقفِ ماتم ہوئے اویسبانِ وطن
مرگِ خواجہ حسن نظامی کے بعد
یہ موت ہوئی مزید نقصانِ وطن

(۳۶۶)

رام بابو سکینہ مصنف تاریخ اُردو

(۱)

یک جاہل وطن کو اُردو نے کیا!

یہ کام نہ مُسلم نے نہ ہندو نے کیا

اُردو کا ہے تنظیم وطن پر احساں

احساں اُردو پہ رام بابو نے کیا

(۲۷۷)

(۲)

اُردو ہے جسے پسند باپو نے کیا

باپو نے جو کہا سو نہرو نے کیا

اُردو ہے اگر محسن تہذیبِ وطن

احساں اُردو پہ رام باپو نے کیا

(۳)

اقوامِ وطن کو رام اُردو نے کیا

جادو سا اس زبانِ دل جو نے کیا

کیا خوب لکھی ہے اس کی دلکش تاریخ

احساں اُردو پہ رام باپو نے کیا

(۲۷۸)

شام لال روشن ہلوی

وہ اوجِ طرافت کا ستارا روشن

تھا بزمِ سخن میں جلوہ آرا روشن

کیوں بھین کے لگتی ہے ہم سے ایسے موت!

ایامِ شباب میں ہمارا روشن

یادِ قدروائی
رفیع احمد قدروائی کی برسی پر

(۱)

راشن کی قطارِ منظرِ خواری تھی

پہلوئیں اس کے چور بازاری تھی

اعجازِ رفیع نے دکھایا، ورنہ

یہ جھوک تو لا علاج بیماری تھی

(۲)

تھے قحط کے گرداب میں ہم غرقِ محن

چکر میں تھا ہمارا اُمیدِ وطن

آخر اک با خدا کی ملاحی سے

ساحل نے کیا دراز اپنا دامن

(۳)

منتِ غیروں کی کیوں قبولیگی یہ قوم

گہوارہٴ اقبال میں جھولیگی یہ قوم

جس نے راہِ فسادِ دکھلائی اسے

احسانِ رسیع کا نہ جھولیگی یہ قوم

(۲۸۱)

ماتم مخمور دہلوی

(۱)

اک شاعر خوش نوا کا ماتم ہے آج

فن کا رِغم آئینہ شناس کا ماتم ہے آج

نغمے نالوں میں ہو رہے ہیں تبدیل

مخمورِ غزل سرا کا ماتم ہے آج

(۲)

دلی کا دل رُبا غزل خواں نہ رہا
جس پر حُسن غزل تھا نازاں نہ رہا
مے خانہ شعریں ہے ماقم برپا
مخمور سخن سرخ و سخن داں نہ رہا

(۳)

یہ کون کیا ہے آج مے خانے سے
گرتے ہیں لہو کے اشک پیمانے سے
اب نیکدہ غزل میں بیٹھے گا کون
ویرانہ ہے مخمور کے اُٹھ جانے سے

(۲۸۳)

(۴)

دلی کے دل آرانے وطن کو چھوڑا

شغل آرا سے سخن کو چھوڑا

اے بلبل گلزار سخن اے محسوس

کیوں تُو نے پہاڑیں جن کو چھوڑا

(۵)

دامن پھولوں نے چاک کر ڈالے ہیں

غٹھے خاموشی تغزیت والے ہیں

سوزِ غم محسوس میں بیکل ہے بہار

بلبل کی زباں پہ آسے تشیں تلے ہیں

(۲۸۴)

(۶)

بزیم ذوقِ غزل سے مخمور گیا
شمعِ حسنِ خیال کا نور گیا
محفل میں اُس کو اے بلانے والو
مخمور بہت دور بہت دور گیا

(۷)

اے آہ، نوائے آتشینِ محسوس
وہ گردشِ چشمِ شبنمِ محسوس
وہ سازِ بکارتِ وہ صدا باقی ہے
کیا سوچ رہے ہو سائیںِ محسوس

(۳۸۵)

(۸)

پُرکِیف تھا اندازِ نوائے مخسور

پہرِ دل رہتے تھے سُننے والے مسحور

سُنانِ لحد میں جل کے اب سو جائے

افسوسِ مشیت کو یہی تھا منظور

(۹)

یوں دادِ سخن وہ بر ملا دیتا تھا

ہر شعرِ حَیْن پُر سِکرا دیتا تھا

اُس شعر کو الہام سمجھتا تھا میں

جس پر مخسور سِرِ ہلا دیتا تھا

(۲۸۶)

مجید لاہوری کی یاد میں

(۱)

ہوتے ہیں دوست سب کے اربابِ صفا
مذہب، ملت کے تفرقوں سے بالا
دہلی میں بھی ہے، فقط کراچی میں نہیں
ما تم برپا مجید لاہوری کا

(۲)

کاٹا ہے شاخِ گلِ فشاں کو تو نے
روندا ہے کشتِ زعفران کو تو نے
اے موت غضب کیا ہے تو نے کتنا
مارا ہے مجیدِ خوش بیاں کو تو نے

(۲۸۷)

(۳)

سچ ہے کہ بشر ہے بلبلہ پانی کا

انجام فنا ہے ہستی فانی کا

افسوس کہ آغوشِ لحد میں ہے آج

خالقِ گل شیر خانؔ و رمضانیؔ کا

(۴)

تاراجِ اجل ہوئی جوانی تیری

داغِ دلِ احبابِ نشانی تیری

بھولی ہے نہ بھولے گی کبھی ہم کو مجید

وہ زندہ دلیؔ وہ گلِ فشانِ تیری

(۳۸۸)

ما تم خستہ
پندت ہری چند اختر کی وفات پر

(۱)

بچے ترے بلبلار ہے ہیں خستہ
اجباب آٹھو بہار ہے ہیں خستہ
اے کاش ادھر بھی اک نظر کر لیتے
جو تجھ کو ادھر بلار ہے ہیں خستہ

(۲)

شب بھتی کہ فنا کی تیرگی بھتی افسوس
جس میں تری آخری گھڑی بھتی افسوس
کل ہی تو بلا تھا ہم سے تو خوش ہو کر
میت تری آج دیکھنی بھتی افسوس

(۳)

بذلہ آرا، ادیبِ کابل، اختر
خوش طبع و خوش مزاج، خوش دل اختر
دلی ہے تمام وقفِ افسردہ دلی
محفل سے گیا گرمی محفلِ اختر

۱۔ تاریخ وفات: یکم جنوری ۱۹۵۸ء تاریخ ملاقات: ۳۱ دسمبر ۱۹۵۷ء

(۲۹۰)

(۴)

محبوبِ دلِ اہلِ وطن تھا اختر

سرمایہ نازِ ششِ سخن تھا اختر

جھڑتے تھے پھول، جب زباں کھلتی تھی

انساں تھا یا کوئی چمن تھا اختر

(۵)

شاعر بھی، پیکرِ شرافت بھی تھا

اس دور میں خسرِ آدمیت بھی تھا

رنگینیِ طبع میں اگر تھا گل تر

اخلاقِ حسن میں موجِ نکبت بھی تھا

(۲۹۱)

(۶)

چمکا پنجاب کا دل آرا ہو کر

دلی نے کہا کہ ”رہ ہمارا ہو کر“

پہہات کہ گردابِ فنا میں ڈوبا

خستہ صبحِ وطن کا تارا ہو کر

(۷)

”تلخابِ حیات کو پیامٹیں سنیں کہ

یوں کرتے ہیں مردانِ گراں طرفِ بے

کانوں میں تیری بذلہ سنجی کی صدا

برسوں گونجے گی اے ہری چند اختر

(۲۹۲)

مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال پر

(فروری ۱۹۵۸ء)

(۱)

کیا حادثہ شدید پیش آیا ہے
جس نے اہل وطن کو تڑپایا ہے
ہے زلزلہ عظیم آزاد کی موت
جس سے بھارت تمام تھرا ہے

(۲)

گو قلبِ صمیم کا ہے حالِ نہر
بے طور اُٹھ آئے ہیں اس کے آنسو
ہمدرد ہمراز، ہم سفر تھا اُس کا
آزاد گیا کہ اُس کا دایاں بازو

(۲۹۳)

(۳)

اُردو کی بڑھائی جس سے تُو نے توقیر
کانوں میں ہے گو سختی ابھی وہ تقسیر
اے آہ، ابوالکلام یہ خاموشی
اُردو کی سو گئی ہے گویا تقسیر

(۴)

(مولانا مرحوم کی برسی پر)
یاد اُس کی منائیں، بھول جائیں جس کو
گہ دل میں پائیں، گہ نہ پائیں جس کو
ہے یاد ابوالکلام وہ نقشِ حسین
صدیاں سروِ چشم پر بھائیں جس کو

(۲۹۴)

بیاد حضرت مولانا عبدالرزاق مرحوم

(۱)

آزاد کے بعد پھر لٹی بزمِ حیات

عبدالرزاق چل دئے جب ہسپتات

پھر وقفِ عزا ہوئی شہستانِ وطن

ہے سانحہ عظیمِ عالم کی وفات

(۲)

عالم کی حیات ہے حیاتِ عالم

عالم کی وفات ہے وفاتِ عالم

عبدالرزاق کے گزر جانے سے!

یزم ماتم ہے ششِ چہاتِ عالم

(۳)

علامہ بے مثال عبدالرزاق

سرمایہ حال و قال عبدالرزاق

افسوس کہ ہو گیا عدم کو راہی

فخرِ فضل و کمال عبدالرزاق

(۲۹۶)

(۴)

تحریر کے میدان میں وہ جرات اُس کی
راہِ حق پر وہ استقامت اُس کی
آزادی کی جنگ میں دکھائے جوہر
شمیر اسیل تھی صفا اُس کی

(۵)

خوش خُو و نگو نہاد عبد الرزاق
تحریکِ عمل مجسم و خوش اخلاق
جو فرض بہ شکل فرض ہے انساں پر
وہ کر گیا اپنی زندگی میں بیاق

(۲۹۷)

پندت و تشہ پر شاد فدا

(پہلی برسی پر)

(۱)

تھے صدق و صفا مایہ تخمیرِ فدا

پوچھے مرے دل سے کوئی توقیرِ فدا

تا ساعتِ آخر یہ رہے گی قسام

ارزنگِ تصویریں ہے تصویرِ فدا

(۲)

تھی ذاتِ فدا پہ آدمیتِ نازاں

آمادہ خدمتِ بشر تھے دل و جاں

اس ملک میں شاعروں کی قلت تو نہیں

کم تر نظر آتے ہیں فدا سے انساں

(۲۹۸)

(۳۳)

کب نوبتِ نالہ و فغاں آتی ہے

دل میں اتنی سنگت کہاں آتی ہے

چھا جاتا ہے ماتمی خموشی کا سماں

جب یادِ فدائے خوش بیاں آتی ہے

(دوسری برسی پر)

روشن اک مردِ با صفا کی صورت

رحم و کرم و ہمدردی کی صورت

دو سال سے گو نظر نہیں آتی، مگر

آنکھوں میں پھرتی ہے فدا کی صورت

(۲۹۹)

(۵)

کیا پوچھتے ہو دلِ خیز کی روداد

ناشاد ہے یادِ فرستگاں میں ناشاد

اے دورِ زماں کہاں گئے وہ آخر!

اک دوست ہمارے تھے و تشہ پرشاد

(۶)

کہنا زیبا نہیں ہے فانی اُن کو

کم گر چہ ملی ہو زندگانی اُن کو

مانندِ فردا جو دہرِ فانی میں جئیں

ملتی ہے حیاتِ جاودانی اُن کو

بیادِ کیفی

(۱)

بے مثل ادیبِ نکتہ داں تھا کیفی !

قندیلِ رہِ سخن وراں مکتا کیفی

اُردو کے ہوا خواہ نہ بھولیں گے اُسے

اُردو کے حین کا باغباں مکتا کیفی

(۲)

رنگیں حینِ ادب بھتی ذاتِ کیفی

سروِ سمنِ ادب بھتی ذاتِ کیفی

خلوت میں بھی اُس کی ایک عالمِ کیفیا

خود انجمنِ ادب بھتی ذاتِ کیفی

آہ سالک

(۱)

آیا نہ قرار بے قراری کے بعد

پھر آہ و فغاں ہے اشکباری کے بعد

پہنچاں میں پھر بیاہے ماتم افسوس

سالک کی موت سے بخاری کے بعد

(۲)

محفل آرائی خوش بیانی نہ رہی

بذکرہ برنجی و نکستہ دانی نہ رہی

تاراج خنداں ہوا چمن اُردو کا

سالک کے قلم کی گل فشاںی نہ رہی

(۳)

معلوم نہیں کسی کو کل کیا ہوگا

کیا رنگ حریفانِ ادب کا ہوگا

جو کچھ ہونا ہے وہ تو ہو جائے گا

سالک سا ادیب پھر نہ پیدا ہوگا

(۳۰۳)

حضرت جگر مراد آبادی

(۱)

تقدیر میں ہے بشر کی جینا مرنا

بچتے ہیں آج، کل پڑے گا مرنا

مرنے سے مفر نہیں ہے لیکن اے دل

اک مرگِ عظیم ہے جگر کا مرنا

(۲)

دم جس کا نازشِ غزل تھا، نہ رہا

و جدانِ غزل تھا جو سیرا پا، نہ رہا

فریاد گسناں ہے آج بے کس اُرد

نقشِ ثانیِ مسیرومرزا، نہ رہا

(۳۰۴)

(۳۳)

پیغامِ محبت جو ہے پیغامِ جگر

ہے اہلِ وطن کے لئے انعامِ جگر

فخرِ ہندوستان جو اہلِ فن ہیں!

اُن میں سب سے بلند ہے نامِ جگر

(۳۴)

تسکینِ دلِ زار سے گریزاں ہے آج

بزمِ مہر و وفا پریشان ہے آج

یہ مرگِ جگر ہے یا محبت کی موت

نالاں ہے عشقِ حُسن گریاں ہے آج

(۳۰۵)

(۵)

جو لوگ حقیقت آشنا ہوتے ہیں

مانندِ جگر سب سے جدا ہوتے ہیں

محرومِ جگر کو ہم نے بھی دیکھا ہے

کم ایسے رندِ پارِ سا ہوتے ہیں

(۶)

مخمل سے اٹھا صاحبِ آدابِ غزل

افسوس کہ ٹوٹا دل بے تابِ غزل

اے مسکدہ سخن میں آنے والو!

چھلکا ہے جامِ بادۂ نابِ غزل

(۳۰۶)

(۷)

اُفت کو بسا کے تن بدن میں مجاں میں
اُجھڑا نہ کبھی تہی سزا میں داس میں
گو دیر و سرم سے بھتی الگ ذات جگر
سب روتے ہیں اُس کو ہندو پاکستاں میں

(۸)

شاعر ہے کوئی عزیز دلہائے عوام
اور بزم خواص میں کسی کا ہے مقام
قدرت نے جگر کو فیضیلت بخشی
مقبول خاص و عام ہے اُس کا کلام

(۳۰۷)

(۹)

ساک ہے وہی جو منزلوں پر چھا جائے

واعط ہے وہی جو محفلوں پر چھا جائے

شاعر ہے وہی علی سکندر کی طرح

جو ساری قوم کے دلوں پر چھا جائے

(۱۰)

تھی جانِ سخن جو ذات، تجھ میں نہ رہی

وہ تازگی حیات تجھ میں نہ رہی

اے بزمِ سخن، جگر کی خاموشی سے

وہ دور گیا، وہ بات تجھ میں نہ رہی

(۳۰۸)

انتقالِ حاجی لق لق

جینا مبہم ہے اور مرنا برحق

گنجائشِ شک اس میں نہیں ہے مُطلق

پھر بھی محرومِ دل کو پاتا ہوں میں

مخوغمِ اتحسّالِ حاجی لق لق

ما تم شہید

(منوہر لال شہید علی پوری کی موت پر)

(۱)

وہ شاعرِ با عمل، نیکو نام و سعید

دُنیا سے سخن میں نام تھا جس کا شہید

دُنیا سے اٹھا تو شہرِ سُونی پت میں

جز نالہ غم نہ تھی کوئی گفت و شنید

(۲)

شاعر کم باغِ میل ہوا کرتے ہیں

موزوں باتیں ہی وہ کیا کرتے ہیں

ہر دو عالم میں سُرخرو ہوتے ہیں

مانندِ شہید جو جیا کرتے ہیں

(۳)

موجود ہیں بے شمار دولت والے

کم یاب نہیں ہیں شان و شوکت والے

دیکھے ہیں کم شہید ایسے انساں

عُسنِ عمل و حُسنِ طبیعت والے

(۳۱۱)

انتقالِ حضرت امجد حیدر آبادی

(۱)

کیوں صبحِ وطن ہے مثلِ شامِ حرمِ

کیوں شعروادب ہیں آج فریادِ گناں

آؤ، آؤ کہ پھر نہ دیکھو گے اسے

امجد کا جنازہ سُوئے مرقد ہے زواں

(۲)

باباطاہر رہا نہ سسر مد باقی

لیکن ہے اُن کی یاوِ اسعد باقی

امجد کا نام بھی رہے گا قائم

جب تک ہیں رباعیاتِ امجد باقی

(۳)

وہ شاعرِ یادگار تہذیب کہن

امجد بھی ہوا مقیم گنجِ مدفن

امجد کے نام پر رہے گانا زلاں

تار و زخمِ حیدر آباد دکن

(۳۱۳)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

کے انتقال پر

(۱)

اے موت، بڑا غضب یہ ڈھایا تو نے

دیکھا بھی ہے؟ کیا سماں دکھایا تو نے

کشمیر سے تا دکن ہے ماتم کس کا

کیوں زور کو دنیا سے اٹھایا تو نے

(۳۱)

(۲)

پھر کون سہرا فر از سُوئے گور گیا؟

ماتم کا جو اوجِ عرش تک شور گیا

افسوس، افسوس، صد ہزاراں افسوس

بزمِ ہستی سے ناگہاں زور گیا

(۳)

اپنا اک ہر بانِ مُخلص بھتا زور

تھا پیکرِ دلِ نشیں شہِ شرافت کا زور

اے کاش کوئی اسے نہ مرنے دیتا

تقدیر پہ چلتا ہے کسی کا کیا زور

(۳۱۵)

(۴)

سب اہل وطن وطن میں روتے ہیں تجھے
شہر و دشت و دمن میں روتے ہیں تجھے
تو گلشن کشمیر سے بو ہو کے اُڑا
اجاب ترے دکن میں روتے ہیں تجھے

(۵)

کشمیر کو جاتے ہیں سیاحت کے لئے
یا دافعِ مرض، حصولِ صحت کے لئے
اے زورِ رایہ کیا کہ لے گئی تجھ کو قضا
کشمیر میں آہ! مرگِ غربت کے لئے

(۳۱۶)

ما تم نہرو

(پنڈت جواہر لال نہرو کی وفاتِ حسرت آیات پر)

مئی ۱۹۶۴ء

(۱)

طاری ہے دیارِ ہند پر عالمِ یاس

گھریاں گنگ و جمن، ہمالہ ہے اُداس

قسمت میں وطن کی کیا لکھا ہے یارب

نہرو بھی گیا گاندھی و آزاد کے پاس

(۲)

کس کا ماتم ہے آج دُنیا بھر میں

مختر ہے بیاخلا و کجسرو بر میں

ہر دل میں بنا لیا تھا گھر نئے

غم اس کا نہ کس لئے ہو ہر اک گھر میں

(۳)

شہر و صحرا میں سوگ نہڑو کا ہے

دشت و دریا میں سوگ نہڑو کا ہے

ساری دُنیا کا بس کہ تھا وہ غمِ خوار

ساری دُنیا میں سوگ نہڑو کا ہے

(۳۱۸)

(۴)

فخرِ وطن و نازِ شش دُنیا نہ سُرُو

محبوبِ جہاں، عزیزِ دِلہا نہ سُرُو

اے موت، ابھی ضرورتِ اس کی تھی بہت

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے نہ سُرُو

(۵)

ہیہات، گیا قافلہ سالارِ وطن

وہ راہِ بسِ منزلِ دشوارِ وطن

وہ ہاتھ کہاں ہیں جو اسے لہرائیں

حیرت میں ہے چہمِ نگوں سارِ وطن

(۳۱۹)

(۴)

ہو، دیکھئے کیا رنگ جہاں تیرے بعد

دکھلاتا ہے کیا دورِ زماں تیرے بعد

ہے کون جسے کہے گی ساری دنیا

پیغامِ بُرِ امن و امان تیرے بعد

(۵)

نہروں کے نام سے مٹی تو قیصرِ وطن

محنت سے بنا رہا تھا تقدیرِ وطن

افسوس صد افسوس مصوّر نہ رہا

تکمیل کی طالب رہی تصویرِ وطن

(۳۳۰)

(۸)

خوننا بہ فشاں ہے چشمِ مناکِ وطن
مصروفِ فُعال ہے دلِ صد چاکِ وطن
نہرو کی خاکِ پاک جب اس میں ملی
سرمایہٴ تقدیس ہوئی خاکِ وطن

(۹)

نہرو ہر چہ شد دارِ فانی میں نہیں
ہے سوگ میں اُس کے کھنکھاتے زین
محبوبِ بھتی اتنی ذاتِ دلکش اُس کی
آتا نہیں اب تک اُس کے مرنے کا یقین

(۳۳۱)

(۱۰)

جب تک کرۂ ارض پہ انساں ہوں گے

نہرو کی یاد کے بھی سماں ہوں گے

مشرق مغرب سے اسیرِ دل آ کر

نہرو کی سادھی پہ گل افشاں ہوں گے

واقعتا وقرتبا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the findings of the research. The data shows a clear trend of increasing activity over time.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of research and may lead to further developments in the future.

5. The fifth part of the document concludes the study. It summarizes the main findings and provides a final statement on the importance of the research.

حسرت موہانی اور قیدِ فرنگ

(۱)

اے زندہ شہید، حسرت موہانی

سرکار نے کرویا تجھے زندانی

لیکن اہل وطن کی نظروں میں تو

محبوب ہے مثلِ یوسفِ کنعانی

(۳۲۵)

(۲)

کتنی تری طبعِ نکتہ رس رنگیں ہے
رنگینی طبعِ نفسِ رنگیں ہے
بکلی تو ہے وہ گلشنِ معنی کا
نعموں سے ترے تر آتشِ رنگیں ہے

(۳)

حاصلِ ذوقِ ثبات کا ہو جانا
کلفت میں مسرت آسنا ہو جانا
ہے طبعِ شگفتہ کا زالا عجز
زنداں میں ترا غزل سرا ہو جانا

(۳۲۶)

(۴)

پھر قیدِ فرنگ کا زمانہ آیا
آزاد کی رہ میں قید خانہ آیا
زنداں میں سنی جو بیڑیوں کی جھنکار
لب پر ترے عشق کا ترانہ آیا

(۵)

کب نغمہ دل نواز زنداں میں آیا
یا نالہ جاں گداز زنداں میں رہا
چرچا اس بات کا رہے گا برسوں
حسرتِ ساخن طراز زنداں میں رہا

(۳۲۷)

مقامِ دہلی

۱۹۱۶ء میں مکرمی منشی ہماراج یہاں دربرق مرحوم سے ملنے دہلی آیا
تو حضرات مہر، رونق، کیفی، وفا وغیرہ سے ملنے کا بھی اتفاق ہوا۔ پھر ۱۹۲۱ء
میں دہلی آیا تو یہ تمام حضرات انتقال فرما چکے تھے۔ (محرورم)

(۱)

پچیس برس کے بعد آیا دہلی

دیکھی بدلی ہوئی سہرا پا دہلی

رونق ہے نہ برق ہے نہ مہر و وفا

آتی ہے نظرِ مثال صحرا دہلی

(۲)

رہتے تھے کبھی ہنس و وفادہ ملی میں
تھا جلوہ برق رُوسا دہلی میں
کیفی کے بغیر یہ فضا ہے بے کیف
رونق جو نہیں تو کیا راہ دہلی میں

(۳)

تیغِ غم رفتگاں کا ہوں سینہ نگار
حیدر ان کھڑا ہوا سیرِ راہ گزار
اے جلوہ برق تو کہاں ہے رُو پوش
دہلی نظر آتی ہے مجھے تیسرہ و تار

(۳۲۹)

(۴)

شاہوں کا مقام استراحت ہے یہ

یا صبحِ وطن کی شامِ غربت ہے یہ

آئناِ قدیمہ اس کو تم کہتے ہو

پکھری ہوئی داستانِ عبرت ہے یہ

لے آئناِ قدیمہ دہلی

(۳۳۰)

مولانا تاج محمد آبادی

کو

مُبَارکُ باد

(۱)

عز از فلک نشان مُبارک ہوئے

توقیر کا آسماں مُبارک ہوئے

شمسُ العَلَمَار کا یہ خطابِ عالی!

احسان اللہ خاں مُبارک ہوئے

(۳۳۱)

(۲)

اے تاجورِ مملکتِ شعر و سخن!

ہے ذاتِ تری علم و ادب کا مخزن

زیبا ہے ترے لئے، مبارک ہو تجھے

شمسُ العلماء کا یہ خطابِ روشن

قحطِ ننگال

۱۹۴۳ء

(۱)

یہ قحط نہیں قسیرِ خدا ہے کوئی

نیرنگِ نظامِ قضا ہے کوئی

سر سبز ہیں مکیت، مٹدیاں ہیں بھر پور

یہ قحط نہیں اور بلا ہے کوئی

(۳۳۳)

(۲)

کٹواتے ہیں سر جا کے جو ملغاروں میں
لکھواتے ہیں نام اپنا وہ سرداروں میں
آتے ہیں کس شمار میں وہ بے کس
جو بھوک سے مر جاتے ہیں بازاروں میں

(۳)

ہوتے ہیں کہیں ضیافتوں کے سماں
انواعِ نعم سے جگمگاتے ہیں خواں
دم توڑتے ہیں کہیں بچارے بھوکے
فریادگناں برائے یک لقمہ ناں

(۳۳۴)

سال گرہ آزادی

(۱)

ساعت پس مدت آئی ہے شادی کی

منزل پیش نظر ہے آبادی کی

یارب تاحشر واپس آئے ہر سال

یہ سال گرہ وطن کی آزادی کی

(۲)

آزاد ہوا وطن، مبارک اے دل
ہوگا رشکِ چمن، مبارک اے دل
دھو ڈالی ہے بارانِ کرم نے یک سر
گردِ رنج و محن، مبارک اے دل

(۳)

دل منتظرِ اب بہارِ رنگیں کا ہے
ہنگامِ شگفتنِ گل و سیریں کا ہے
اے باغ کے خوشہ نواؤں، آؤ بھیکو
صیاد کا ڈرنہ خوفِ گلچیں کا ہے

(۳۳۶)

پنڈت جرجوہن داتر کیفی

اٹھائیسویں سال گرہ پر

ناظم ہیں عاشقِ کلامِ کیفی

ناشر ہیں پیرِ نظمِ کیفی

ایوانِ ادب کا ہے یہ معمارِ عظیم

نقشِ درو دیوار ہے نامِ کیفی

بتقریب یوم شہیدان سرحد

جو ظلم کبھی نہ دہرسانی میں ہوا

انگریز کے دورِ حکمرانی میں ہوا

ہے جو روستم کی داستانوں کا پھوڑ

جو کچھ بازارِ قصہ خوانی میں ہوا

○
اہل صدق و صفا ہیں مجبور اب تک

دورِ کذب و ریا رہے گا کب تک؟

آزادی ہند کے نہیں ہم قائل!

عبدالغفار خاں ہے قیدی جب تک

○
ہے دردِ وطن تلاشِ درماں میں ابھی

اے شافی غم کسر ہے احساں میں ابھی

آزاد وطن ہوا تو کیا خاک ہوا

عبدالغفار خاں ہے زنداں میں ابھی

پنڈت جواہر لال نہرو

(بتقریب سال گریں)
در صنعت توشیح

(۱)

(پ) پنڈت جی کا بھی کیا مبارک ہے نام

(ن) نامی جس سے ہوا ہے یہ ملک تمام

(ڈ) ڈالا ہے ذرا میں نے طبیعت پر زو

(ت) توشیح کی صنعت سے نکالا ہے کام

(۲)

(ج) جب ملک ہمارا تھا غلامی کا ایسر

(و) دو در زبوں تھا دو رطوق و زنجیر

(ا) آزاد ہوئے تو سچی پیہم کے طفیل

(ہ) ہر ملک میں بڑھ گئی ہماری توقیر

(۳)

(ر) رفتار ترقی وطن تیز ہوئی

(ل) لاریب یہ صورت طرب انگیز ہوئی

(ا) امن عالم کی منزلِ اول پر

(ل) لوشع امید کی ضیا ریز ہوئی

(۴)

(ن) ناداں ہے جو منکر ترے اوصا سے

(و) ہر ملک ترا شاگردِ انصاف سے ہے

(ر) رخسندہ جو آج نامِ نامی ہے ترا

(و) واللہ کہ اللہ کے الطاف سے ہے

(۳۴۱)

وزارت

۱۹۴۰ء میں جب کانگریس نے وزارتوں پر

لائٹ ماری تو ہر پارٹی اُن پر ٹوٹ پڑی۔

ہر پارٹی ہے وزارتوں کی بھوکی

اُن پر ہے نگاہِ مسلم و ہندو کی

اب یاد نہیں رہا کسی کو کہ حیز

یک سر ہے وہی جو کانگریس نے بھوکی

تیج دہلی کی سلو جوبلی

۱۹۲۸ء

(۱)

پر جا سے بہت ملی مبارک تیج کو

راجہ نے بھی دی دلی مبارک تیج کو

القصد ہر اک طرف سے آئی یہ صدا

اے تیج ہو جوبلی مبارک تیج کو

لے راج گوپال آچار

(۳۴۳)

(۲)

کیا جتنِ سعیدِ تیج کے ہاں آیا

آیا جو بھی وہ شاد و فرحان آیا

اُس بزم کی منزلت کو دیکھے کوئی

نہر و خو جس میں بن کے ہماں آیا

(۳)

ہے تیج کی جو بلی کا جتنِ رنگیں

دلی کی فضا میں سرست آگیں

پورے کئے اپنی عمر کے آج اس نے

پچیس^{۲۵} برس بصد وقار و تمکین

(۳۴۴)

(۴)

احرارِ وطن نے خُونِ دل پی پی کے

جو ہر دکھلائے ہیں جواں مردی کے

”تیج“ اپنے جشنِ جوہلی پر پنچپ

غزمِ راسخ سے دیش بندھو جی کے

(۵)

اک جشنِ دلِ افرا کی مچی دھوم ہے آج

راحتِ موجود، تیجِ معدوم ہے آج

ہے بہرہ و برسرِ تِ بے پایاں

محرّم برائے نامِ محرم ہے آج

(۳۲۵)

القابِ شاہی میں کمی واقع ہونے پر

۱۹۴۸ء

انگریز کے اقبال میں آیا جو زوال
کم تر ہوئے القابِ شہِ فرخِ فال
ہونی تھی یہی بات کہ قیمت میں ہیں ایک

از رُوسے حروفِ ہر دو القابِ اقبال

جوش ملیح آبادی

(ترک ہندوستان سے پہلے کا واقعہ)

جم کروہ کراچی میں جو جا بیٹھے ہیں

کیوں اپنے وطن سے دل اٹھا بیٹھے ہیں

اتنا کوئی جا کے جوش صاحب کے کہے

دلی کو دل سے کیوں بھلا بیٹھے ہیں

ہمدرد و اخشا

^{۶۵۶}
یہ رباعی ہمدرد و اخشا کے شاعرہ شفقہ ۱۵۰ مارچ
میں فی البدیہہ موزوں ہوئی اور شاعرے میں سنائی گئی۔

ساقی کے بغیر بزمِ رندانہ کیسا

صہبا جس میں نہ ہو وہ پیمانہ کیسا

جس دل میں نہ ہو دُرودِ دل بھی کیسا

ہمدرد اگر نہ ہو دواخانہ کیسا

تولیدِ سپرِ مبارک باد

اللہ نے سائے کو پرِ نجشہ ہے

گوہرِ پرداز کو گہرِ نجشہ ہے

بخششِ پتری نثارے ربِّ کریم

دے عمرِ طویل اس کو اگر نجشہ ہے

لے جنابِ سائے نظامی

ننشی گوپی ناتھ امن کے

وزیر منتخب ہونے پر

دہلی ہواختارِ بھارت یارب!

مفقود یہاں ہو ہر شرارت یارب!

عدل و انصاف و راستی کا ہو دور

مسعود ہوا امن کی وزارت یارب!

رُوی سیارہ

(۱)

سائنس کا اک اور شمار اچکا

دنیا میں رُوس کا ستارا چکا

خوش ہوگی جہاں بھی ہوگی کُجِ شخب

نام اُس کا جہاں ہیں دوبار اچکا

(۲)

وجدان سے ہو گیا ہے انساں محروم

لے جائے اسے علم کہاں، کیا معلوم

حیرت افزا نہیں ہیں قدرت کچھ نجوم

اک کوکبِ مصنوع کی دنیا میں دُھوم

(۳۵۱)

چینی دست درازی

۱۹۵۹ء

(۱)

لداخ پہ جو سرخ گٹا چھاتی ہے
چرخ نیلی کی فتنہ آرائی ہے

اے اہل وطن علاج اس کا سوچو
خوں رنگ فاجہ چین سے آئی ہے

(۲)

پنڈا رینافت کو حکمت سمجھا
جبر و جبر و خوف کو جرات سمجھا
ہے وقت کہ ہم چین کو چین بلوادیں

شاید ہندوستان کو تبت سمجھا

(۳۵۲)

(۳)

کچھ دیر میں غمِ چین کو بھارت سمجھا

وہ اس کی اہنسا کو ہر میت سمجھا

ٹکرا کے ہمالیہ سے ہو گا باہوش

بھارت کو وہ پہرہ پوش سمجھا

(۴)

دیتا ہے اہلِ امن کو ایذا کیوں

لداخ پہ یہ تصرفِ بے جا کیوں

اے چین کے صدر ملحد و پیکرِ غدر

محشر کرتا ہے شرق میں برپا کیوں

(۳۵۳)

(۵)

آپس کے تفرقوں میں طاقت نہ گنواؤ
فی الحال خطر شمال مشرق پہ اٹھاؤ
خطرے میں ہے مادرِ وطن کی عزت
غیرت مند و سپوت بن کر دکھلاؤ

(۶)

کام آؤ وطن کے کام رانی ہے یہی
قرباں ہو وطن پہ زندگانی ہے یہی
جاں اپنے وطن کی آن پر دے دینا
مردانِ دلیر کی نشانی ہے یہی

(۳۵۴)

مُبَارک باد

میسعود ہو مجمعِ عزیزاں یارب

شادی کے مُبارک ہوں یہ سماں، یاد

اپنی ہے یہی دُعا، نئے گھر میں رہے

نحتِ جگر سُردِ شاداں، یاز

لہ پروفسر آل احمد سدر

لالہ شام ناتھ دہلوی

(اُردو کے خاموش کارکن)

ہیں لالہ شام ناتھ وہ مردِ سعید

وابستہ ہے جن سے اہلِ دہلی کی اُمید

دہلی کے منیر ہوئے تو احساں کس کا

اتنا ہی تو ہے کہ حق بہ حقدار رسید

مشاعرہ حیدر آباد (کن)

۱۳ جنوری ۱۹۶۱ء

محروم کبھی نہ ز عسب بے جا کرنا
دعویٰ ہرگز نہ شاعری کا کرنا
آمجد کے شہر میں رُباعی پڑھنا
ہے جُرعۂ آب نذر دریا کرنا



حیدر آباد

محروم یہاں آ کے ہوا شاد بہت
آئے گا یہ بلدہ حسیں یاد بہت
افسوس یہ ہے کہ اپنی پیری ہے اور
دلی سے ہے دُور حیدر آباد بہت

تقریبِ حشِ اِحمد

اے نازش جو صبرِ رباعی اِحمد

لعلِ سِرِّ افسرِ رباعی اِحمد

ہے چار سوئے ہند میں شہرتِ تیری

اے خسروِ کشورِ رباعی اِحمد

شکریہ

مارچ ۱۹۶۲ء میں پنجاب گورنمنٹ نے مصنف کی عزت افزائی کی۔ اسی سلسلہ میں گورنمنٹ ایڈوائزری کمیٹی اور پرنسپل افسر اور پرنسپل مونی باغ نے زیرِ مصلحت شری ہر چند کھنہ متحدہ پبلک جلسہ منعقد کر کے مصنف کو سپانساؤں سے نوازا۔

(۱)

اجاب نے یہ جو عزت افزائی کی

تکلیف اٹھائے جلسہ آرائی کی

میں گوشہ نشین کہاں، کہاں یہ اعزاز

نادم ہوں، قسم ہے کُنج تہنائی کی

(۳۵۹)

(۲)

ہر چند زمینِ شعر کا بُت گر ہوں

شاید ہے خدا کہ ذرے سے کم تر ہوں

مجھ پہیچِ مداں پہ یہ کرم فرمائی

ممنونِ عزیزانِ سخنِ پرور ہوں

(۳)

کم ہوتے ہیں خوش صاحبِ فن جیتے جی

ناقدِ ری کار ہوتا ہے محنِ جیتے جی

تھا کتنا خوش نصیب شاعرِ محرم

احباب نے کی قدرِ سخنِ جیتے جی

(۳۶۰)

مندرجہ بالا تفسیر میں

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کا جلسہ

دنیا کے کمالِ فضل یہ دارِ علوم

اقصائے جہاں میں آج جس کی ہے موم

خود دادِ سنوری تجھے دیتا ہے

آداب بجا لاؤ ادبِ محسوس

پدم بھوشن

علامہ نیاز فتح پوری اور نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی
کو خطاب "پدم بھوشن" ملنے پر

ہے علم و کمال فضل نازاں جن پر

دورِ حاضر میں ہیں نیاز اور اثر

زیبا ہے انھیں خطاب پدما بھوشن

ذاتِ ان کی ہے شاہِ ادب کا زیور

سہراقبال اور ڈاکٹر سہرنازنگ

(لاہور میں یوم اقبال کے جلسے میں)

اقبال کی شاعری کا جب ذکر چھڑا

نازنگ نے یوں از رو تنقید کہا

ہر چند چراغِ درِ مسجد ہے یہ

تارہ گزرِ عام بھی ہے اس کی ضیا

آنریبل ڈاکٹر گوپالاریڈی

(بقلم استقبالیہ)

ہے نازشِ علم و فن گوپالاریڈی

محبوبِ دلِ وطن گوپالاریڈی

برتریارِ ب، ریاضِ عالم میں رہے

مثلِ سروچمن گوپالاریڈی

مَشْرِقات

راولپنڈی

۱۹۳۳ء

(۱)

نظارہ سرحدیں اس شہر میں ہے
بوتا سا ہر اک گلبند اس شہر میں ہے
یہ شہر بسا ہوا چمن میں ہے ، یا
خاصیت خاک چمن اس شہر میں ہے

(۲)

ہر گام پہ ہے راہزن جاں کوئی
ہر بام پہ ہے دشمن ایساں کوئی
اس شہر میں آکے میں تو دیوانہ ہوا
راولپنڈی ہے یا پرستان کوئی

(۳۶۷)

(ستمبر ۱۹۲۷ء میں)

راولپنڈی کو اسے بسانے والا

جنت اس شہر کو بنانے والا

ویرانی دیکھ جاؤ اس کی آ کر

راولپنڈی کو چھوڑ جانے والا



گلیاں برباد اور گچے ویراں

دہشت زدہ چوک اور ٹرکیں سنساں

خاموش مکانوں کے دریچے دیکھو

جیسے کسی غم زدہ کی چشم حیراں

راؤ پٹھی سے روانگی

(۲۰- اکتوبر ۱۹۴۶ء)

آج اپنے وطن سے جا رہا ہے محروم
ماں پیش نظر نہ منزل معلوم
ہنگام وداع ہم نے دیکھا اس کو
حسرت زدہ، دل شکستہ، حیراں، مغموم

جائندھرمین

نومبر ۱۹۴۶ء

ہم رہتے تھے آرام سے اپنے گھروں
اب گردشِ ایام سے ہیں چکڑیں

لاہور میں جا ملی، نہ امرت سر میں
پھرتے ہیں کس نمپرس جائندھرمین

بازدیدِ وطن

نومبر ۱۹۵۳ء میں مصنف کو راولپنڈی جانے کا

اتفاق ہوا۔ یہ رُباعیات اسی سفر کی یادگار ہیں

پھر اپنے وطن کی ہے فضا پیش نظر

اک عالم نو ہے جا بجا پیش نظر

گزری ہوئی عمر پھر پلٹ کر آئی

نیرنگ طلسمات ہے یا پیش نظر

○

جاں وقفِ اُم ہے اور فرحِاں بھی ہے
 دل مائلِ سہ سکیں بھی پریشاں بھی ہے
 راولپنڈی میں آکے محسوسِ حزیں
 فریادگناں بھی ہے غزلِ خاں بھی ہے

○

اُس صُبحِ وطنِ تری صباحت ہے اور
 رقصاں ہر اک کرن میں طلعت ہے اور
 قلمِ رے سے تیرے آج معلوم ہوا
 صُبحِ وطن اور صبحِ غربت ہے اور

○
اے شامِ وطن تیری ملاحت ہے اور

دامن میں ترے سکونِ راحت ہے اور

دیکھا تجھے اور دل سے آواز آئی

شامِ وطن اور شامِ غربت ہے اور

○
جو حسرتِ دیدِ مٹی خواہشِ گریہیم

ننگی دل بیتاب ہے، لیکن کَم کَم

جیتے ہیں تو پھر سہی عزیزانِ وطن

جاتے ہیں، مُسافرانہ آئے تھے ہم

برسات اور مہاجر

دُنیا کے لئے ہے راحتِ جاں برسات

پیغامِ نشاط، عیشِ سماں برسات

خانہ برباد، بد نصیبوں کے لئے!

لے آئی ہے اشکِ غم کا طوفانِ برسات



ایسا ہی کچھ انتظام دُنیا کا ہے
 مظلوم پہ ظلم پئے بہ پئے ہوتا ہے
 جھڑیاں بادل کی خانہ ویرانوں پر
 بالائے ستم ستم نہیں تو کیا ہے



بن کر عاشق کا دیدہ تر برسوا
 چاہو تو شب و روز برابر برسوا
 بے سقف و در و بام پڑے ہیں جو یہاں
 دیکھو اسے یاد لو! نہ اُن پر برسوا

گیتا

(۱)

ہے سدا جو اہر معانی گیتا

سازِ نعمات آسمانی گیتا

ہے غم زدگانِ عالمِ فانی کو

پیغامِ حیاتِ جاودانی گیتا

(۳۷۶)

(۲)

عُریاں گیتلے رازِ دہرِ فانی

لمعاں گیتلے عالمِ پہنہانی

تھی لذتِ دُوح نے نوازی جس کی

گیتا ہے اُسی کا نغمہ رُوحانی

(۳)

محروم اگرچہ خوش بیانوں میں نہیں

ہرزہ گوئیوں میں ہرزہ خوانوں میں نہیں

ہندو کی نجات ہے تو گیتا میں ہے

محمود وایاز کے فسانوں میں نہیں

(۳۷۷)

گندم کی کیسیابی پر

ہرگز نہیں دُور ہیں نگاہِ انساں

روشن تقدیر پر ہے راہِ انساں

تقدیر نے گندم کو کیا ہے کیاب

گندم تھی باعثِ گناہِ انساں

یادگارِ جنگ

چشمِ عشاق سے فزوں تر برسو

جی بھر کر روز و شب برائے برسو

بھڑکی ہوئی ہے آتشِ پکارِ یہاں

برسواے بادِ لواز میں پر برسو

جنگِ باز

دوسری جنگِ عظیم میں مہاتما گاندھی نے لڑائی بند کرانے کی
کوشش کی۔ جنگِ بازوں نے اس کی مخالفت کی

گاندھی جی لڑائی کو بُرا کہتے ہیں

ظاہر ہے بُرائی کو بُرا کہتے ہیں

نیرت ہے تو اُن کی عقل پر ہے جو لوگ

دُنیا کی بھلائی کو بُرا کہتے ہیں

ہٹلر اور فرعون

فرعون جہاں میں آج تک سوا ہے

ہٹلر اُس سے مگر سوا نکلا ہے

اُس نے تو خدائی کا کیا تھا دعویٰ

شوق اس کو خدائی پر حکومت کا ہے

قوتِ ایجاد

(دوسری عالم گیر جنگ کی یادگار)

معمور جہاں نالہ و فریاد سے ہے

محشر کا ظہورِ ہم کی اُفتاد سے ہے

جس قوتِ ایجاد پہ نازاں تھا بشر

برباد اُسی قوتِ ایجاد سے ہے

بھگت ضلع میاٹوالی میں مشاعرہ

جس دشت میں گرد باد تھے چکر میں

پیلے اڑتے تھے ریت کے خر میں

نغموں کا چمن ہوا وہ صحرایوں کا

سُنتے ہیں مشاعرہ ہوا بھگت میں

حاجی لق لق کے نام

(اُن کے ایک خط کے جواب میں)

کیا لینا اب وطن سے اور کیا دینا

یاد اُس کا ہے اپنے دل کو ٹڑپا دینا

لاہور سے جب تم اے گلستا کو گزرو

لق لق کو مرا سلام پہنچا دینا

دُعا

دنیا میں سعادت ہو میرے سچے کو

رکھے محفوظ ذاتِ برتر تجھ کو

اے نورِ نظر، دُعا یہی ہے میری

حائل ہو فرما دے غمِ ماہِ اختر تجھ کو

مفتاحِ حیات

CALL No. { ۸۹۱۳۳۱ } ACC. NO. ۱۱۹۴۹

AUTHOR ۸۹۱۴۳۱۱

۱۱۹۴

۱۱۹۴۹

محرورم، تلوک چند

ربا عیبات محروم

محرورم، تلوک چند

ربا عیبات محروم

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

